

Załącznik nr 1 do uchwały nr 514/2023
Senatu Akademii Pedagogiki Specjalnej
im. Marii Grzegorzewskiej
z dnia 22 lutego 2023 r.

Akademia Pedagogiki Specjalnej
im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie

INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

PROGRAM STUDIÓW

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

NA KIERUNKU

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

SPECJALNOŚĆ:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych - kontynuacja

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI



Spis treści

1. CHARAKTERYSTYKA OGÓLNA PROGRAMU STUDIÓW	3
2. EFEKTY UCZENIA SIĘ	7
3. OPISY PRZEDMIOTÓW	14
3.1. Przedmioty ogólnoakademickie	15
3.2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne do pracy nauczyciela	18
3.3. Kształcenie z zakresu teorii i historii sztuki	28
3.4. Kształcenie w obszarze sztuki	45
3.5. Moduł: Arteterapia	26
3.6. Moduł: Artystyczny	47

CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 7
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Krótki opis, specyfika programu, specjalności	<p>Program realizowany jest w ramach dwu specjalności: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych - kontynuacja oraz Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Specjalność Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych - kontynuacja jest dedykowana absolwentom kierunku Edukacja artystyczna st. I stopnia (z przygotowaniem psychologiczno-pedagogicznym do pracy nauczyciela), zaś na drugą ze specjalności mogą kandydować absolwenci innych kierunków studiów. Kierunek pozwala na realizację kształcenia pedagogicznego, rozwijającego kompetencje pedagogiczne w zakresie prowadzenia zajęć plastycznych, a studentom kontynuującym studia nauczycielskie I stopnia na specjalności Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – kontynuacja, umożliwi uzyskanie uprawnień pedagogicznych do wykonywania zawodu nauczyciela.</p> <p>Program ukierunkowany jest na spersonalizowany rozwój osobowości studenta, zarówno w odkrywaniu i rozwijaniu własnego potencjału twórczego (artystycznego i/bądź pedagogiczno-wychowawczego), jak też odkrywaniu i budowaniu własnej ścieżki rozwoju osobistego i zawodowego. W kształceniu silny nacisk kładziemy na partnerskie i indywidualizowane relacje ze studentem, zarówno w przygotowaniu pedagogicznym, jak i rozwoju artystycznym, na zasadzie relacji mistrz – uczeń w pedagogice</p>

	<p>i sztuce, budując elastyczny i nakierowany na indywidualny rozwój zestaw przedmiotów: pogłębiających rozumienie sztuki w widzeniu artystycznym, czy warsztat pedagogicznych umiejętności wychodzących naprzeciw cyfrowej współczesności w metodyce nauczania nowych mediów. Indywidualizm kształcenia realizuje się także w możliwości wyboru między dwoma modułami zajęciowymi, poszerzającymi w wybranym przez studenta obszarze jego profesjonalne kompetencje.</p> <p>Moduł Artystyczny daje szansę na maksymalny rozwój umiejętności plastycznych i zdolności artystycznych, poszerzając program specjalności o sztukę w przestrzeni publicznej (np. graffiti, mural, performance), sztukę nowych mediów i współczesne działania artystyczne (instalacje audiowizualne, intermedia, land art itp.).</p> <p>Moduł Arteterapeutyczny rozbudowuje warsztat umiejętności pedagogiczno-wychowawczych o zaawansowane techniki arteterapeutyczne i elementy socjoterapii, rozwijając umiejętność pracy z grupą i radzenie sobie z trudnymi sytuacjami wychowawczymi, zwłaszcza na gruncie współczesnych zagrożeń cywilizacyjnych i społecznych, z wykorzystaniem terapeutycznego oddziaływania poprzez sztukę i stymulowania plastycznej ekspresji twórczej. Program umożliwia uzyskanie umiejętności i kompetencji artysty wizualnego.</p>
Forma/formy studiów	studia stacjonarne
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	124 ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister

Łączna liczba godzin zajęć	1245
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	ocena referatów, prezentacji lub prac pisemnych, ustnych lub pisemnych kolokwii zaliczeniowych; ocena zadań warsztatowych i realizacji praktyk; ocena wypowiedzi ustnych i aktywności na zajęciach; ocena wytworów plastycznych o różnym stopniu trudności; ocena pracy dyplomowej w części artystycznej i teoretycznej
Sposoby oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	egzamin na ocenę, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	nie mniej niż 64 ECTS
Procentowy udział liczby punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów) uzyskanych w ramach zajęć zdalnych	8% (maksymalnie 10 ECTS)
Dziedziny nauki/sztuki i dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się	dziedzina sztuki: dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; dziedzina nauk humanistycznych: dyscyplina nauki o sztuce dziedzina nauk społecznych: dyscyplina pedagogika; dyscyplina psychologia
Procentowy udział liczby punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów) dla każdej z dyscyplin, do której przyporządkowany został kierunek studiów, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 59% pedagogika 29% nauki o sztuce 9% psychologia 3%
Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	dziedzina nauk humanistycznych: 11 ECTS dziedzina nauk społecznych: 38 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych	40 godz.
Zasady i forma odbywania praktyk	Hospitacje oraz prowadzenie zajęć w szkołach działach edukacyjnych instytucji kultury, innych ośrodkach edukacji

zawodowych	<p>nieformalnej oraz placówkach terapeutycznych.</p> <p>Zasady odbywania praktyk określone są w Regulaminie Praktyk Studenckich w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej. Forma i przebieg praktyk opisane są w sylabusach praktyk zamieszczonych w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studentów (USOS).</p>
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4 ECTS
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), które student uzyskuje w ramach zajęć do wyboru	40%
Procentowy udział punktów ECTS (w łącznej liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów), którą student musi uzyskać w ramach zajęć: związanych z prowadzoną na uczelni działalnością naukową** w dyscyplinie/dyscyplinach do których przyporządkowany został kierunek studiów (w przypadku profilu ogólnoakademickiego) lub kształtujących umiejętności praktyczne (w przypadku profilu praktycznego)	Działalność artystyczna dziedzina sztuki /dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: 59%
Wskazanie związków z misją uczelni i strategią jej rozwoju	<p>Celem studiów łączących uprawianie sztuk pięknych z wiedzą humanistyczną oraz pogłębiających umiejętność terapeutycznego wykorzystania tych kompetencji, jest wykształcenie wrażliwych i twórczych profesjonalistów, dbających o rozwijanie własnej osobowości, zamiłowań naukowych oraz zawodowych umiejętności. Studia uwrażliwiają na zrozumienie i poszanowanie jednostkowej niepowtarzalności innego człowieka, pozwalając absolwentom na podjęcie, we własnej twórczości artystycznej, zagadnień niepełnosprawności i wykluczenia, ze znajomością i zrozumieniem tradycji sztuki oraz myśli humanistycznej; ugruntowują w głębokim poznaniu i przeżywaniu sztuki dalszy rozwój umiejętności terapeutycznych.</p> <p>Instytut Edukacji Artystycznej włącza się w rozwijanie</p>

	<p>potencjału naukowego i dydaktycznego APS, realizując programy badawcze, łączące sztukę z poznaniem kultury, prowadząc badania nad wspomaganie rozwoju drugiego człowieka przez oddziaływanie sztuki oraz badając efektywność nauczania plastyki; efekty badań wykorzystuje do doskonalenia warsztatu dydaktycznego w zakresie sztuk wizualnych, pedagogiki i arteterapii.</p>
<p>Sylwetka absolwenta</p>	<p>Absolwent studiów II stopnia na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych cechuje się w pełni i świadomie ukształtowaną osobowością twórczą. Walory osobiste i wysokie umiejętności artystyczne w połączeniu z wiedzą przedmiotową oraz kompetencjami społecznymi umożliwiają podejmowanie przez niego zadań wymagających kreatywności i zdecydowania.</p> <p>Absolwent, który wybrał moduł artystyczny, jest w pełni przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności twórczej jako artysta, pracy w instytucjach zarządzających kulturą i zajmujących się promocją sztuki oraz na rynku artystycznym, indywidualnej działalności pedagogicznej (warsztaty plastyczne, arteterapia).</p> <p>Absolwent, który wybrał moduł arteterapia, posiada ponadto wiedzę o psychologicznych oraz metodologicznych podstawach terapeutycznych oddziaływań przez sztuki plastyczne. W trakcie studiów nabywa umiejętność formułowania celu, planu oraz oceny założeń podjętej działalności terapeutycznej. Zdobywa przygotowanie umożliwiające dalszy rozwój w wybranym kierunku arteterapii oraz zyskuje umiejętności skutecznego i świadomego posługiwania się działaniami plastycznymi w pracy z osobami potrzebującymi wsparcia, ze szczególnym uwzględnieniem procesów grupowych/ oddziaływań socjoterapeutycznych.</p> <p>Studenci, którzy na stopniu drugim kontynuowali kształcenie pedagogiczno-nauczycielskie w ramach specjalności Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych - kontynuacja, uzyskują nie tylko poszerzenie kompetencji nauczycielskich w zakresie nauczania plastyki ale też, zgodnie ze standardami kształcenia nauczycieli, uzyskują uprawnienia pedagogiczne do pracy w szkołach i placówkach systemu oświaty w charakterze nauczyciela.</p>

*Dotyczy kierunku studiów przyporządkowanego do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne i nauki społeczne.

** Uwzględnia się zajęcia przygotowujące do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Odniesienie do uniwersalnej charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji		
Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Symbol efektu z PRK
zna i rozumie:	<p>w pogłębiony sposób - fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z innymi dziedzinami z zakresu sztuki, historii sztuki, edukacji artystycznej;</p> <p>różnorodne, złożone uwarunkowania i aksjologiczny kontekst prowadzonej działalności artystycznej i edukacyjnej;</p>	P7U_W
potrafi:	<p>wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy, z wykorzystaniem nowej wiedzy, także z innych dziedzin w ramach sztuk wizualnych i edukacji artystycznej;</p> <p>samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie w ramach sztuk wizualnych i edukacji artystycznej;</p> <p>komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, odpowiednio uzasadniać stanowiska w dziedzinie sztuk plastycznych, projektowych i edukacji;</p>	P7U_U
jest gotowy/-a do:	<p>tworzenia i rozwijania wzorów właściwego postępowania w środowisku artystycznym i w życiu;</p> <p>podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów i organizacji, w których uczestniczy; przewodzenia grupie i ponoszenia odpowiedzialności za nią w środowiskach związanych ze sztukami wizualnymi, edukacją artystyczną i pokrewnymi im obszarami aktywności zawodowej.</p>	P7U_K

Efekty uczenia się dla kierunku			
Symbol efektu kierunkowego	EFEKTY KIERUNKOWE	Symbol efektu z PRK	Symbol efektu ze standardu
Absolwent kierunku edukacji artystycznej			
WIEDZA <i>(absolwent zna i rozumie)</i>			
K_W01	uporządkowane i podbudowane teoretycznie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin;	P7S_WG	
K_W02	na poziomie zaawansowanym zagadnienia z zakresu teorii i historii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki, socjologii sztuki, filozofii i pedagogiki umożliwiające odniesienie praktyki artystycznej do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych;	P7S_WG	
K_W03	antropologiczne, filozoficzne, artystyczne, społeczno-kulturowe, historyczne, etyczne, biologiczne, psychologiczne i aksjologiczne uwarunkowania i założenia klasycznych oraz współczesnych teorii i koncepcji pedagogiki, wychowania oraz nauczania-uczenia się i działań terapeutycznych z wykorzystaniem technik artystycznych;	P7_WG	sW_01
K_W04	na poziomie zaawansowanym teorię i metodologię badań stosowaną w dziedzinach naukowych i artystycznych związanych z zakresem studiów; ma zasadniczą orientację w piśmiennictwie naukowym (także w języku obcym), publikacjach środowiskowych zwartych i ciągłych dotyczących dziedzin naukowych i	P7S_WG	

	artystycznych związanych z zakresem studiów;		
K_W05	na poziomie rozszerzonym tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych i naukowych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów oraz zależności pomiędzy tymi dyscyplinami;	P7S_WG	
K_W06	w sposób pogłębiony problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty o określonym profilu;	P7S_WG	
K_W07	w pogłębionym stopniu teorie i zasady komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; w tym przy użyciu środków komunikacji wizualnej oraz jej odniesienia do realizacji i prezentacji prac artystycznych w sztukach plastycznych;	P7S_WG	
K_W08	na poziomie zaawansowanym powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości artystycznej oraz pracy nauczyciela plastyki;	P7S_WG	
K_W09	w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, w tym rozwoju, kreatywności i twórczości człowieka;	P7S_WG	sW_02
K_W10	w sposób pogłębiony, w zakresie psychologii rozwojowej oraz społecznych uwarunkowań procesów psychologicznych, wiedzę o patologiach i zaburzeniach związanych ze sferą emocjonalną oraz behawioralną człowieka;	P7S_WG	
K_W11	w sposób pogłębiony pojęcia związane z edukacją artystyczną: treści nauczania; metody nauczania i efektywne środki dydaktyczne, w tym bezpieczne korzystanie z zasobów internetowych; skuteczne komunikowanie interpersonalne i społeczne;	P7S_WG	sW_12 sW_13
K_W12	w pogłębionym stopniu zasady projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce wspierania człowieka poprzez działania	P7S_WG	sW_07

	artystyczne;		
K_W13	w pogłębionym stopniu sposoby rozpoznawania uczniów ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi oraz zasady i formy organizowania ich procesu nauczania-uczenia się w edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych;	P7S_WG	sW_05 sW_06 sW_13
K_W14	w pogłębionym stopniu, niezbędnym dla roli pełnionej w systemie oświatowym podstawy prawne, instytucjonalne i organizacyjne uwarunkowania instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego pracy nauczyciela;	P7S_WG	sW_08 sW_09 sW_10 sW_11
K_W15	w pogłębionym zakresie tendencje rozwojowe współczesnej sztuki;	P7_WG	
K_W16	złożone uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej, pracy pedagogicznej, w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;	P7S_WK	
K_W17	w pogłębionym stopniu zasady i mechanizmy rozwoju różnych form przedsiębiorczości w ujęciu przedmiotowym (aktywne działanie w sferze gospodarczej) i podmiotowym (cechy osobowe warunkujące aktywność gospodarczą), w tym ma wiedzę o aktywnym funkcjonowaniu w układzie instytucji obiegu sztuki;	P7S_WK	
K_W18	w pogłębiony sposób - pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, zarządzania własnością intelektualną oraz podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty;	P7S_WK	
UMIĘTNOŚCI (absolwent potrafi:)			
K_U01	Identyfikować i interpretować złożone zjawiska i problemy wymagające podjęcia działań z obszaru sztuk pięknych, nauk społecznych i humanistycznych w zakresie edukacji	P7S_UW	sU_01

	artystycznej, wyjaśniać mechanizmy i uwarunkowania ich rozwoju, właściwie dobierając źródła informacji, dokonując ich krytycznej oceny, analizy, syntezy i twórczej interpretacji;		
K_U02	na poziomie zaawansowanym samodzielnie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności, posługując się poznanymi technikami i technologiami;	P7S_UW	
K_U03	na poziomie zaawansowanym projektować, realizować i monitorować działania z obszaru edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych oraz podobnych działań wspomagających rozwój osobowy siebie i innych, prognozować przebieg i skutki planowanych działań, właściwie dobierać i przystosowywać istniejące i opracowywać nowe metody, techniki i narzędzia;	P7S_UW	sU_02 sU_03 sU_04 sU_05 sU_08 sU_09 sU_10 sU_13 sU_14
K_U04	posługiwać się wiedzą dotyczącą prawnych, etycznych i ekonomicznych zasad i norm w zakresie planowania i realizowania zaawansowanych działań artystycznych, edukacyjnych lub innych dotyczących wspomagania rozwoju opartych na technikach arteterapeutycznych;	P7S_UW	
K_U05	na poziomie zaawansowanym konstruować projekty badawcze w zakresie edukacji artystycznej: formułować i testować hipotezy związane z problemami badawczymi, dobierać odpowiednie metody i narzędzia badawcze, opracowywać wyniki badań, formułować wnioski, dokonywać ich twórczej prezentacji, w mowie, piśmie i odpowiednich do danej dziedziny artystycznej form wypowiedzi wizualnej;	P7S_UW	
K_U06	w sposób profesjonalny komunikować się ze	P7S_UK	

	specjalistami i osobami spoza środowiska sztuki i pedagogiki przy pomocy zaawansowanych technik i kanałów informacyjno-komunikacyjnych, prowadzić debaty dotyczące złożonych zagadnień związanych ze sztuką i edukacją artystyczną, precyzyjnie prezentować własne opinie i stanowiska, wątpliwości i sugestie, dokonywać oceny innych stanowisk;		
K_U07	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego ze szczególnym uwzględnieniem terminologii z zakresu dziedzin dotyczących kierunku studiów oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim;	P7S_UK	sU_12
K_U08	w sposób profesjonalny kierować pracą zespołu, w tym: planować, organizować i monitorować realizację złożonych zespołowych działań artystycznych, pedagogicznych lub podobnych w zakresie wspomagania rozwoju osobistego siebie i innych, także o charakterze interdyscyplinarnym, współpracować z innymi w ramach prac zespołowych;	P7S_UO	sU_06 sU_07 sU_11
K_U09	na poziomie zaawansowanym planować i realizować program własnego rozwoju osobowego i zawodowego jako artysty i nauczyciela, w tym doskonalić wiedzę, umiejętności, poznane techniki warsztatowe także inspirować uczestników działań artystycznych, pedagogicznych oraz arteterapeutycznych i pokrewnych do planowania i realizowania własnego rozwoju i uczenia się przez całe życie;	P7S_UU	sU_15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (absolwent jest gotowy/-a do:)			
K_K01	krytycznej oceny wiedzy i umiejętności własnych oraz innych specjalistów, kreatywnego i profesjonalnego korzystania z wiedzy naukowej	P7S_KK	

	w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów oraz poszukiwania nieoczywistych związków sztuki z możliwością profesjonalnego reagowania na problemy współczesnego świata (zrównoważony rozwój, zagrożenia ekologiczne);		
K_K02	odpowiedzialnego podejmowania zobowiązań społecznych związanych z realizacją zadań w obszarze edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych; w sposób profesjonalny inspirowania i organizowania działalności innych ludzi na rzecz środowiska społecznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;	P7S_KO	sK_02 sK_03 sK_04 sK_05 sK_06
K_K03	odpowiedzialnego i profesjonalnego pełnienia roli zawodowej artysty, w tym: nieustannego doskonalenia warsztatu artystycznego, pogłębiania świadomości współczesnej roli społecznej artysty, komunikowania i inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie, w tym przy użyciu nowoczesnych technologii, dbania o zachowania dziedzictwa kulturowego;	P7S_KR	
K_K04	odpowiedzialnego i profesjonalnego pełnienia roli zawodowej związanej z działalnością edukacyjną, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijaniem dorobku profesji artysty i nauczyciela plastyki, podtrzymywania etosu zawodu i podejmowania działań na rzecz rozwijania i przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz na rzecz dostrzegania i formułowania dylematów moralnych związanych z własną rolą zawodową i rolą innych specjalistów.	P7S_KR	sK_01

OPISY PRZEDMIOTÓW

3.1. Przedmioty ogólnoakademickie

Prawa człowieka		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i ze standardów (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W14	Student/-ka zna źródła prawa, zasady ich tworzenia i podstawowe pojęcia prawoznawcze, w szczególności hierarchię źródeł prawa, w tym aktów prawa międzynarodowego i UE, tryb legislacyjny oraz zasady ich obowiązywania;
2.	K_W14	Ma wiedzę na temat historii praw człowieka oraz najważniejszych źródeł prawnych (międzynarodowych i krajowych) praw człowieka;
3.	K_W14	Ma pogłębioną wiedzę na temat katalogu wolności i praw człowieka, zasad przewodnich statusu jednostki, europejskich i międzynarodowych organów ochrony praw człowieka i środków ich ochrony;
4.	K_W14	Rozpoznaje przypadki dyskryminacji bezpośredniej i pośredniej, molestowania, molestowania seksualnego, zachęcania do dyskryminacji, dyskryminacji wielokrotnej, dyskryminacji przez asocjacje oraz mowy nienawiści;
5.	K_W14	Ma pogłębioną wiedzę na temat ograniczeń wolności i praw konstytucyjnych;
Umiejętności		
1.	K_U01 K_U04	Student/-ka potrafi odnaleźć interesujące go/ją umowy międzynarodowe na temat praw człowieka i zastosować właściwy przepis służący ich ochronie;
2.	K_U04	Potrafi zdiagnozować przypadki naruszeń praw człowieka, w tym dyskryminacji, wskazać ich podstawę prawną oraz zaproponować zastosowanie odpowiednich środków prawnych ich ochrony;
3.	K_U04	Potrafi zdiagnozować potrzeby grup narażonych na dyskryminację, w szczególności osób z niepełnosprawnościami, kobiet, dzieci;
4.	K_U04 K_U06	Student/-ka potrafi odnaleźć i zinterpretować orzecznictwo Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K02	Student/-ka prezentuje postawę legalistyczną;

2.	K_K02	Posiada szacunek do prawa i wartości, jakie prawo chroni;
3.	K_K01	Jest wrażliwy/-a na wszelkie przejawy naruszeń praw człowieka;
4.	K_K02	Utożsamia się z zasadą równości i niedyskryminacji, ma pogłębioną świadomość istnienia różnorodnych grup społecznych narażonych na dyskryminację;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Źródła praw człowieka, hierarchia aktów prawnych. 2. Prawa człowieka w systemie ONZ, Rady Europy, Unii Europejskiej. 3. Konstytucyjny katalog wolności, praw i obowiązków człowieka. 4. Prawo do równego traktowania i zakaz dyskryminacji. 5. Prawo do życia a prawo do decydowania o swoim życiu osobistym. 6. Prawo i płęć - sytuacja kobiet w ujęciu międzynarodowym i krajowym. 7. Prawa osób z niepełnosprawnościami w świetle Konwencji ONZ o prawach osób z niepełnosprawnościami. 8. Prawa dzieci w ujęciu międzynarodowym i krajowym. 		

Współczesne nurty filozofii		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie poszczególnych idei filozoficznych dla współczesnych przemian społecznych;
2.	K_W02	Rozumie istotę współczesnych dylematów filozoficznych oraz zna sposoby ich argumentowania za i przeciw;
3.	K_W05	Ma wiedzę o współczesnych trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach w zakresie filozofii;
4.	K_W02 K_W03	Zna i rozumie złożone zależności między poszczególnymi zagadnieniami filozoficznymi, a współczesnymi problemami społecznymi;
Umiejętności		
1.	K_U06	Student/-ka potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę filozoficzną, aby formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy społeczne;
2.	K_U06	Potrafi komunikować się z użyciem filozoficznej terminologii oraz wykorzystywać ją w debacie;

3.	K_U05	Potrafi prezentować i oceniać różne stanowiska filozoficzne oraz krytycznie się do nich odnosić;
4.	K_U09	Potrafi samodzielnie kształtować i planować własny rozwój poprzez wskazanie istotnych idei i wartości;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka jest przygotowany/-a do krytycznej refleksji nad własnymi światopoglądem i posiadanymi ideami filozoficznymi;
2.	K_K04	Jest przygotowany/-a do realizowania fundamentalnych idei filozoficznych w życiu społecznym i publicznym oraz ich merytorycznego uzasadniania;
3.	K_K01	Jest przygotowany/-a do krytycznej refleksji poznawanych i treści filozoficznych oraz ich oceny względem aktualnych problemów społecznych;
4.	K_K01	Jest przygotowany/-a do merytorycznej oceny i odpowiedzialnego realizowania zadań wynikających z aktualnie wykonywanego zawodu i pełnionej funkcji społecznej;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>1. Wybrane zagadnienia współczesnej filozofii. 2. Źródła i oddziaływanie filozofii współczesnej. 3. Podstawowe nurty w filozofii współczesnej - wybór: filozofia pozytywistyczna, analityczna, pragmatyczna, egzystencjalizm, filozofia życia, personalizm, fenomenologia, filozofia umysłu i ekofilozofia.</p>		

3.2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne do pracy nauczyciela

Animacja i promocja kultury		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02 K_W05	Student/-ka wie jak, na poziomie pogłębionym, definiować kulturę w aspekcie jej istnienia i działania, w odniesieniu do innych zjawisk rzeczywistości i kontekstów kulturowych i społecznych. Bierze pod uwagę związki kultury z filozofią, pedagogiką i praktyką artystyczną;
2.	K_W09	Student/-ka zna zasady animacji kultury, mechanizmy psychologiczne, rozwoju, kreatywności i twórczości człowieka;

3.	K_W03 K_W14	Student/-ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej, pracy pedagogicznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;
4.	K_W17	Student/-ka, w zaawansowanym stopniu zna wybrane aspekty prawa autorskiego, zarządzania własnością intelektualną i marketingu sztuki;
		Umiejętności
1.	K_U01 K_U09	Student/-ka potrafi odpowiedzialnie, na poziomie pogłębionym – decydować o własnych wyborach artystycznych, społecznych i życiowych i wspierać w ich podejmowaniu uczniów, nauczycieli i rodziców;
2.	K_U02	Student/-ka poprzez środki ekspresji artystycznej w zakresie sztuk wizualnych potrafi wyrazić swój konceptualny oraz emocjonalny stosunek do problemów cywilizacyjnych (ekologia, rozwój cywilizacyjny itp.) i społecznych (dotyczących środowisk społecznych);
3.	K_U03 K_U04	Student/-ka rozpoznaje twórczy potencjał własny i potencjał innych i wspiera jego rozwój w perspektywie życiowej; wykorzystuje w tym celu zdolności, wiedzę i umiejętności artystyczne;
4.	K_U08 K_U09	Student/-ka potrafi wykorzystać zdolności, wiedzę i umiejętności artystyczne do wspomaganie rozwoju drugiego człowieka poprzez wyzwalanie jego potencjału twórczego;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym, rozpoznając wartości i znaczenia wydarzeń; rozumie potrzebę psychofizycznego rozwoju i jego związku z kształtowaniem osobowości swojej i innych ludzi;
2.	K_K02	Student/-ka jest świadom odpowiedzialności związanej z rolą artysty, nauczyciela, edukatora; inspiruje i organizuje działania własne i innych ludzi na rzecz środowiska społecznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;
3.	K_K02	Jest gotowy/-a do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych;
4.	K_K04	Jest gotowy/-a do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji

		komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
5.	K_K01	Jest przygotowany do rozwijania uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
6.	K_K03	Jest gotowy/-a do stymulowania uczniów do samodzielnego uczenia się przez całe życie;
7.	K_K02	Jest gotowy/-a do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych;
8.	K_K04	Student/-ka rozumie i dba o poszanowanie godności, tożsamości kulturowej, własności intelektualnej i praw autorskich;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Teatr, kultura czynna, sztuka jako wehikuł. Animacja kultury jako działanie performatywne i jego uwarunkowania. Animacja kultury w Polsce. Etnokulturowy nurt animacji - historia i wyzwania współczesności. Metodyka edukacji twórczej i community art – doświadczenia polskie i europejskie. Wystawiennictwo i community art. Rynek sztuki – sposoby jego animacji i funkcjonowania na nim. Działanie w przestrzeni społecznej. Problemy twórczości i egzystencji, wykluczenia i marginalizacji, migracji i integracji.</p>		

Metodyka edukacji artystycznej – wybrane zagadnienia		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna techniki plastyczne niezbędne w obszarze artystycznej edukacji pozaszkolnej, muzealnej i innej;
2.	K_W01	Student/-ka zna treści kształcenia właściwe dla artystycznej edukacji pozaszkolnej, muzealnej i innej;
3.	K_W01	Student/-ka zna metody nauczania i rozwijania kompetencji uczestników warsztatów plastycznych;

4.	K_W02	Student/-ka zna rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy; znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym ze środowiskiem pozaszkolnym;
5.	K_W03	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę na temat niekonwencjonalnych metod nauczania;
6.	K_W07	Student/-ka ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o metodach pracy w grupach; widzi potrzebę indywidualizacji nauczania; zna i rozumie zagadnienia nauczania interdyscyplinarnego;
7.	K_W11	Student/-ka, w pogłębionym stopniu, zna sposoby adaptacji zasobów edukacyjnych;
8.	K_W16	Student/-ka rozumie znaczenie rozwijania umiejętności budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczestników warsztatów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka w sposób profesjonalny posługuje się środkami wyrazu artystycznego w różnych technikach artystycznych i potrafi kompetentnie zastosować je w praktyce edukacyjnej;
2.	K_U03	Student/-ka potrafi przygotować program określonego cyklu zajęć plastycznych dostosowanych do wieku i możliwości uczestników warsztatów plastycznych i zaplanować ich realizację, potrafi przygotować i przeprowadzić zajęcia plastyczne, realizując założone cele, dostosowane do wieku uczestników warsztatów plastycznych;
3.	K_U06	Student/-ka potrafi, na poziomie pogłębionym, podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K04	Student/-ka ma świadomość społecznych i etycznych aspektów prowadzenia zajęć plastycznych w przestrzeni społecznej;
2.	K_K03	Student/-ka rozumie potrzebę promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
3.	K_K02	Student/-ka rozumie potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

4.	K_K04	Student/-ka rozumie potrzebę kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
5.	K_K02	Student/-ka rozumie potrzebę stymulowania uczniów do samodzielnego uczenia się przez całe życie;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Techniki plastyczne w kontekście potrzeb uczestników edukacyjnych działań w przestrzeni społecznej (działy edukacji instytucji kultury, domy kultury; działania w ramach projektów społecznych, eventów, edukacji nieformalnej) organizacja przestrzeni plastycznej poza infrastrukturą dedykowaną dla zajęć plastycznych; budowanie warsztatu artystycznego dostosowywanego do zmiennych potrzeb uczestników; konstruowanie warsztatów artystycznych wokół kontekstów i znaczeń wizualnych poza dziedziną sztuki; analiza roli dzieła sztuki w kontekście wybranych zagadnień społecznych; analiza warsztatu pedagoga w kontekście wybranych alternatywnych zagadnień sztuk wizualnych; aspekty wychowawcze w artystycznej edukacji pozaformalnej; aspekty rozwojowe w artystycznej edukacji pozaformalnej.</p>		

Metodyka nauczania nowych mediów		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W06	Student/-ka zna, w pogłębionym zakresie, techniki edycji obrazu cyfrowego;
2.	K_W11	Student/-ka zna podstawę programową dla edukacji plastycznej; cele kształcenia i treści nauczania edukacji plastycznej na poszczególnych etapach edukacyjnych; edukacja plastyczna w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia; strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania; kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania edukacji plastycznej;
3.	K_W01	Student/-ka zna, na poziomie zaawansowanym, metody nauczania i rozwijania kompetencji medialnych uczniów oraz innych uczestników działań edukacyjnych;

4.	K_W11 K_W13	Student/-ka zna, w pogłębionym stopniu, metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie edukacji plastycznej w zakresie nowych mediów – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale; typowe dla edukacji plastycznej w zakresie nowych mediów błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
5.	K_W11	Student/-ka zna sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne) i pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych; edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie edukacji plastycznej; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych;
		Umiejętności
1.	K_U03	Student/-ka potrafi, na wysokim poziomie złożoności, przygotować i przeprowadzić zajęcia plastyczne przy użyciu narzędzi cyfrowych, realizując założone cele, dostosowane do wieku i możliwości uczniów oraz innych osób uczestniczących w zajęciach edukacyjnych;
2.	K_U06	Student/-ka potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
3.	K_U05	Student/-ka potrafi profesjonalnie dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów;
4.	K_U03	Student/-ka potrafi, na profesjonalnym poziomie, przygotować program określonego cyklu zajęć plastycznych z użyciem narzędzi cyfrowych dostosowanych do wieku i możliwości dzieci, młodzieży (2 – 4 etap edukacji) oraz dorosłych w edukacji nieformalnej i zaplanować jego realizację;
5.	K_U03	Student/-ka potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
6.	K_U05	Student/-ka potrafi kompetentnie przeanalizować rozkład materiału;
7.	K_U06	Student/-ka potrafi podjąć merytoryczną dyskusję na temat

		procesu dydaktycznego realizowanego poprzez pojedyncze zajęcia plastyczne bądź cykl zajęć plastycznych;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K04	Student/-ka ma wysoką świadomość społecznych i etycznych aspektów prowadzenia zajęć plastycznych z użyciem narzędzi cyfrowych ramach edukacji szkolnej i pokrewnych działań edukacyjnych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
3.	K_K02	Student/-ka jest gotowy/-a do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Techniki cyfrowe w kontekście projektowania zajęć plastycznych z użyciem narzędzi cyfrowych. Organizacja warsztatu nowych mediów. Organizacja lekcji plastyki z użyciem narzędzi cyfrowych, organizacja warsztatów plastycznych. Warsztat fotografa warsztatem nauczyciela. Warsztat grafika warsztatem nauczyciela. Warsztat animatora filmowego warsztatem nauczyciela. Temat a technika. Obserwacja i interpretacja poprzez warsztat artysty sztuk wizualnych posługującego się mediami elektronicznymi. Analiza dzieła sztuki w kontekście wybranych zagadnień edukacji artystycznej. Analiza warsztatu pedagoga w kontekście wybranych zagadnień sztuk wizualnych. Aspekty wychowawcze w edukacji artystycznej z użyciem mediów cyfrowych.</p>		

Praktyka w szkole ponadpodstawowej (20 godz.)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W03	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę na temat roli nauczyciela w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów;
2.	K_W02	Student/-ka zna założenia organizacyjne szkoły, w której realizuje praktykę;
3.	K_W14	Student/-ka zna organizację, statut i plan pracy szkoły oraz program

		wychowawczo-profilaktyczny;
4.	K_W11	Student/-ka zna zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę oświatową;
5.	K_W14	Student/-ka zna osób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki oświatowej;
6.	K_W14	Student/-ka zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole;
7.	K_W08 K_W14	Student/-ka zna obowiązujące zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w placówkach szkolnych i odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie;
8.	K_W10	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę na temat podstawy programowej realizowanej w ramach zajęć w szkole, zakresu treści nauczania i typowych trudności uczniowskich związanych z ich opanowaniem;
9.	K_W06	Student/-ka ma profesjonalną wiedzę dotyczącą prowadzenia zajęć z wykorzystaniem środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu sztuk wizualnych;
10.	K_W10	Student/-ka wie, jak efektywnie korzystać ze środków dydaktycznych, warsztatu i technik plastycznych, w tym zasobów internetowych wspomagających nauczanie przedmiotowe;
11.	K_W11	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne) i pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych; edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
		Umiejętności
1.	K_U03	Student/-ka potrafi, w sposób kompetentny i wyczerpujący, na podstawie obserwacji dokonać analizy sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz proponuje rozwiązanie problemu;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi, w zakresie pogłębionym, wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby

		oceniań uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
3.	K_U03	Student/-ka potrafi profesjonalnie dokonać adekwatnego doboru metod pracy, materiałów, środków dydaktycznych, w tym technologii informacyjno-komunikacyjnych oraz dostosować je do potrzeb i możliwości uczniów w celu samodzielnego projektowania zajęć artystycznych o zróżnicowanym charakterze (również teoretycznym, krytycznym i warsztatowym);
4.	K_U03 K_U09	Student/-ka potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
5.	K_U03	Student/-ka potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji;
6.	K_U03	Student/-ka potrafi stworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizuje ich skuteczność oraz modyfikuje działania dydaktyczne w celu uzyskania pożądanych efektów uczenia się;
7.	K_U01 K_U03	Student/-ka potrafi rozbudzić zainteresowania uczniów poprzez właściwy dobór treści, zadań i form pracy samokształceniowej oraz promowanie osiągnięć uczniów;
8.	K_U02	Student/-ka potrafi rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
9.	K_U01 K_U03	Student/-ka potrafi na poziomie pogłębionym, analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk zawodowych;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K04	Student/-ka kompetentnie i odpowiedzialnie posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności; kieruje się szacunkiem dla każdego człowieka;
2.	K_K04	Student/-ka buduje relacje oparte na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia;
3.	K_K01	Student/-ka jest gotowy/-a do adaptowania metod pracy do potrzeb uczniów;
4.	K_K02	Student/-ka rozwiązuje konflikty poprzez dialog i tworzenie dobrej atmosfery dla komunikacji podczas zajęć i poza nimi;
5.	K_K02	Student/-ka działa na rzecz poprawy jakości pracy szkoły;

6.	K_K02	Student/-ka umiejętnie współpracuje z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz innymi osobami tworzącymi społeczność szkoły;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Zadania dydaktyczne realizowane przez placówkę, sposób jej funkcjonowania, organizacja pracy, dokumentacja działalności dydaktycznej prowadzona w placówce. Obserwacja zajęć plastycznych, prowadzonych przez nauczyciela, analiza metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych. Planowanie i prowadzenie, pod nadzorem opiekuna, zajęć z wykorzystaniem środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z dziedziny sztuk plastycznych. Analizowanie, przy pomocy opiekuna praktyk oraz nauczycieli akademickich prowadzących przygotowanie dydaktyczne, zaobserwowanych albo doświadczanych w czasie praktyk sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. Uczestnicy procesów pedagogicznych, analiza dokumentów dotyczących określonego ucznia oraz sporządzenie anonimowej charakterystyki ucznia. Poznanie zespołu klasowego oraz przeprowadzenie wywiadu z nauczycielem. Prowadzenie dokumentacji dotyczącej obserwowanych zajęć, sytuacji dydaktyczno-wychowawczych. Protokół hospitacyjny.</p>		

3.3. Kształcenie z zakresu teorii i historii sztuki

Analiza dzieła sztuki 1		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka zna, w pogłębionym zakresie, wybrane metody analizy dzieła sztuki i ich podstawy teoretyczne;
2.	K_W02	Student/-ka ma wiedzę o źródłach danych do analizy dzieł sztuki;
Umiejętności		
1.	K_U01	Student/-ka potrafi, na poziomie dużej złożoności, przeanalizować dzieło sztuki historyczne bądź współczesne pod względem formy, treści i interpretacji;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi kompetentnie wykazać, poprzez analizę dzieła artystycznego, ciągłość tradycji i współczesności w sztukach plastycznych;

3.	K_U5 K_U06	Student/-ka potrafi w zakresie pogłębionym, wyszukiwać źródła wiedzy potrzebnej do analizy dzieł sztuki na potrzeby pracy artystycznej i badawczej;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a do aktywnego uczestnictwa w debatach dotyczących sztuki dawnej i współczesnej;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Wprowadzenie do zagadnień analizy dzieła sztuki (forma, treść, interpretacja, bibliografia sztuki). Elementy analizy formalnej i treściowej, interpretacja znaczeniowa dzieła. Prezentacja różnorodnych metod interpretacyjnych i analitycznych dzieł sztuki. Przedstawienie podstaw analizy ikonograficznej i ikonologicznej. Język dzieła sztuki. Ujęcie artystyczne, historyczne, filozoficzne, społeczne kontekstów dzieła. Terminologia opisu dzieła sztuki. Elementy archiwizacji dzieł.</p>		

Analiza dzieła sztuki 2		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka zna, na poziomie zaawansowanym, wybrane metody analizy dzieła sztuki i ich podstawy teoretyczne;
2.	K_W02	Student/-ka ma wiedzę o źródłach danych do analizy dzieł sztuki;
Umiejętności		
1.	K_U01	Student/-ka potrafi przeanalizować dzieło sztuki historyczne bądź współczesne pod względem formy, treści i interpretacji;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi, na poziomie pogłębionym, wykazać poprzez analizę dzieła artystycznego ciągłość tradycji i współczesności w sztukach plastycznych;
3.	K_U05 K_U06	Student/-ka potrafi wyszukiwać źródła wiedzy potrzebnej do analizy dzieł sztuki na potrzeby pracy artystycznej i badawczej;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a do aktywnego uczestnictwa w debatach dotyczących sztuki dawnej i współczesnej;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Formy przekazu treści artystycznych. Ćwiczenia analityczne z użyciem wybranych metod opisu dzieła. Dostosowanie języka i metod analitycznych ze względu na specyfikę obiektu. Wykorzystanie literackiej i kulturowej perspektywy dzieła sztuki. Różnice i podobieństwa analizy i interpretacji dzieł artystycznych. Wygłaszanie sądów o sztuce z uwzględnieniem profesjonalnych metod opisu dzieła. Ćwiczenie umiejętności przekładu z języka środków plastycznych na język werbalny.

Zajęcia w formie ćwiczeń do wykładu *Analiza dzieła sztuki 1*

Edukacyjny projekt badawczy**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W03	Student/-ka posiada pogłębioną wiedzę na temat problemów epistemologicznych i ich odniesienia do badań edukacyjnych;
2.	K_W04	Student/-ka w zaawansowanym zakresie ma wiedzę na temat problematyki mierzalności efektów kształcenia i oddziaływań terapeutycznych;
3.	K_W04	Student/-ka posiada wiedzę na temat zasad realizowania projektów badawczych;
Umiejętności		
1.	K_U03	Student/-ka posiada, na zaawansowanym poziomie, umiejętność krytycznej oceny przyjmowanej metodologii badań;
2.	K_U01	Student/-ka posiada umiejętność krytycznej analizy wiedzy naukowej;
3.	K_U09	Student/-ka posiada, na zaawansowanym poziomie, umiejętność wykorzystania wiedzy do analizy zjawisk społecznych;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K02	Student/-ka jest gotowy/-a do współdziałania w grupie, przyjmowania różnych ról;

2.	K_K01	Student/-ka jest gotowy/-a do przyjmowania krytyki i uprawiania konstruktywnej krytyki, świadomy potrzeby krytycyzmu wobec własnych metod badania;
3.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a do dążenia do kreatywności w działaniach poznawczych;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Epistemologiczny problem wiedzy i jej uzasadnienia. Sposoby poznawania jako uzasadnienie dla tworzenia metod badawczych. Wiedza naukowa i metody badań w naukach społecznych. Specyfika badań edukacyjnych. Sztuki plastyczne a badania edukacyjne.

Planowanie i przeprowadzenie badań edukacyjnych: 1) określenie tematyki projektów badawczych; 2) zgromadzenie i opracowanie literatury przedmiotu dla wybranej tematyki projektów badawczych; 3) formułowanie hipotez oraz celów i procedur badawczych; 4) opracowanie planów realizacji projektu badawczego; 5) przeprowadzenie badań w ramach projektu badawczego; 6) prezentacja i ewaluacja wyników realizacji projektu badawczego.

Myśli o sztuce XX i XXI w.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka zna, na zaawansowanym poziomie, wybrane związki sztuki współczesnej ze zjawiskami życia społecznego, kulturą i mediami;
2.	K_W02	Student/-ka zna i rozumie problematykę współczesnych zagadnień z zakresu ekologii, dylematów kulturowych, wyzwań cywilizacyjnych i problemów społecznych;
3.	K_W15	Student/-ka zna, w pogłębionym zakresie, wybrane zagadnienia sztuki współczesnej;

		Umiejętności
1.	K_U01	Student/-ka, w pogłębiony sposób, analizuje zjawiska sztuki współczesnej w kontekście zjawisk społecznych, tradycji i kultury;
2.	K_U01	Student/-ka w zaawansowanym zakresie, analizuje zjawiska sztuki współczesnej, odnosząc do nich wiedzę z historii sztuki;
3.	K_U03	Student/-ka potrafi odnosić konteksty zagadnień z zakresu ekologii i aktualnej problematyki społecznej do interpretacji dzieł sztuki wizualnej;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka potrafi merytorycznie dyskutować o sztuce współczesnej;
2.	K_K03 K_K04	Student/-ka korzysta z profesjonalnej wiedzy w wyborze propozycji z aktualnej oferty wydarzeń artystycznych;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Definiowanie sztuki i określanie jej funkcji społecznych. Artysta współcześnie: status, rola społeczna, tożsamość ideowa. Cele i perspektywy tworzenia sztuki współczesnej. Sztuka zaangażowana. Kondycja sztuki współczesnej: komercjalizacja, kicz, poszukiwanie odbiorców; społeczeństwo masowe, globalizacja, erozje tradycji kulturowych i tradycyjnych wzorów tożsamości. Instytucjonalne funkcjonowanie sztuki: obieg dzieł sztuki, instytucje artystyczne (system sztuki M. Golki). Sztuka w przestrzeni społecznej: przestrzeni publicznej, mediach masowych, mediach społecznościowych.</p>		

Relacje mistrz - uczeń w pedagogice i sztuce		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol)	Wiedza

	efektu)	
1.	K_W02	Student/-ka zna i rozumie kluczowe formy relacji mistrz – uczeń w obszarze sztuk pięknych oraz zna przykłady wybitnych relacji mistrz – uczeń w dziedzinach sztuk pięknych oraz w pedagogice artystycznej;
2.	K_W03 K_W08	W pogłębionym stopniu rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczycielskiej; tematykę oceny jakości pracy nauczyciela; zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego;
3.	K_W01	Student/-ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat wspomagania drugiego człowieka w ekspresji siebie środkami wyrazu z dziedziny sztuk plastycznych;
4.	K_W02 K_W03	Student/-ka zna i rozumie w pogłębiony sposób - fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z innymi dziedzinami z zakresu sztuki, historii sztuki, edukacji artystycznej;
5.	K_W03 K_W16	Zna specyfikę warsztatu mistrzowskiego;
7.	K_W03	Student/-ka zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące; proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia; metodę projektów; zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
8.	K_W14	Student/-ka dobrze orientuje się w strukturze instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego;
9.	K_W01	Student/-ka dysponuje profesjonalną wiedzą o treściach nauczania; metodach nauczania i efektywnych środkach dydaktycznych;
		Umiejętności
1.	K_U01	Student/-ka potrafi szukać dobrych praktyk w zakresie edukacji artystycznej;
2.	K_U03 K_U09	Student/-ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej oraz zastosowania działań artystycznych w pracy pedagogicznej, pod względem oryginalności oraz odniesienia do historycznych i współczesnych nurtów sztuki;
3.	K_U04	Student/-ka potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
4.	K_U06	Student/-ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie oraz inicjować debatę na temat sztuk

		plastycznych, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki i pedagogiki artystycznej;
5.	K_U03	Student/-ka dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na zindywidualizowane podejście do uczniów według ich możliwości;
6.	K_U03	Student/-ka potrafi określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju;
7.	K_U09	Student/-ka potrafi samodzielnie doskonalić warsztat zawodowy nauczyciela;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K02	Student/-ka inspiruje i organizuje proces doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób;
3.	K_K03	Student/-ka ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty, a także artysty i nauczyciela w zakresie sztuki i potrafi ją określać, posługując się wiedzą historyczną oraz aktualnymi badaniami naukowymi;
4.	K_K04	Student/-ka jest zdolny/-a do podjęcia złożonej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów wykonywanej pracy zawodowej;
5.	K_K04	Student/-ka jest zdolny/-a do poszukiwania adekwatnego rozwiązania problemu, współtowarzysząc uczniom - dokonuje odpowiedniej hierarchizacji wartości, celów i priorytetów realizacyjnych, uwzględniając etyczne aspekty sprawy;
6.	K_K02	Student/-ka jest gotowy/-a do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Zagadnienia z zakresu relacji mistrz - uczeń w obrębie pedagogiki artystycznej. Przedstawienie zmieniających się na przestrzeni wieków ról i koncepcji nauczyciela. Tradycja mistrza cechowego, a tradycja mistrza artysty. Szkolnictwo artystyczne i systemy kształcenia przedmiotów artystycznych. Zadania szkolnictwa artystycznego. Sylwetka dobrego nauczyciela przedmiotów artystycznych. Omówienie wybitnych przykładów praktyki pedagogicznej w sztuce (Warsztaty krakowskie i Szkoła Kenara w Zakopanem, Polska Szkoła Plakatu). Zagadnienie autorytetu pedagogicznego i autorytetu artystycznego. Wybitne postacie polskiego świata artystycznego. Trening mistrzowski. Wprowadzenie do tworzenia dobrych praktyk w edukacji artystycznej.</p>		

EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki i kultury umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych;
2.	K_W04	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach i specyfice prowadzenia działań twórczych oraz badań sztuki;
3.	K_W03 K_W09	Student/-ka dysponuje poszerzoną wiedzą na temat psychologicznych mechanizmów kreatywności i twórczości człowieka;
4.	K_W02 K_W05	Student/-ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;
Umiejętności		
1.	K_U01 K_U07	Student/-ka potrafi precyzyjnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych, życia kulturalnego i współczesnego kontekstu cywilizacyjnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji;
2.	K_U05	Student/-ka ma opanowane podstawy warsztatu badawczego w zakresie humanistyki, badań sztuki;
3.	K_U01 K_U04	Student/-ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do historycznych i współczesnych nurtów sztuki;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;
2.	K_K01 K_K03	Student/-ka jest zdolna/y do podjęcia złożonej refleksji, także aksjologicznej, na temat społecznych i etycznych aspektów obserwowanych zjawisk i wykonywanej pracy zawodowej;

3.	K_K03	Student/-ka stosuje przepisy o ochronie własności intelektualnej oraz prawie autorskim;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Warsztat pracy badacza-humanisty. Wymogi i obyczaje pracy naukowej. Techniki i metody pracy intelektualnej w pisaniu rozprawy akademickiej. Od pomysłu do koncepcji – praca nad konstrukcją intelektualną dysertacji. Prezentacja i analiza tematyki seminarium – wstępny wybór tematyki pracy dyplomowej przez studentów. Prezentacja i omówienie specyfiki metod badawczych. Praca ze źródłami – drukowanymi (kwerenda biblioteczna) i internetowymi (analiza krytyczna źródeł). Literatura podmiotowa i przedmiotowa w rozprawie akademickiej. Źródła wizualne (malarstwo, grafika, rzeźba i in.) i sposób ich wykorzystania w rozprawie dyplomowej (ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb osób, które nie poznały tych zasad na studiach licencjackich). Dobór metodologii badawczej do wybranej tematyki prac. Opracowanie długoterminowego planu pracy (na następne semestry). Sprawdzenie efektywności wybranej metodologii badań: badanie pilotażowe / pogłębione użycie źródeł metodologicznych. Planowe gromadzenie i studiowanie źródeł.</p>		

Seminarium dyplomowe magisterskie - 2		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki i kultury umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych;
2.	K_W04	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach i specyfice prowadzenia działań twórczych oraz badań sztuki;
3.	K_W03 K_W09	Student/-ka dysponuje poszerzoną wiedzą na temat psychologicznych mechanizmów kreatywności i twórczości człowieka;
4.	K_W02 K_W05	Student/-ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;
Umiejętności		

1.	K_U01 K_U07	Student/-ka potrafi precyzyjnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych, życia kulturalnego i współczesnego kontekstu cywilizacyjnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji;
2.	K_U05	Student/-ka potrafi operować warsztatem badawczym w zakresie humanistyki, badań sztuki;
3.	K_U01 K_U04	Student/-ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do historycznych i współczesnych nurtów sztuki;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;
2.	K_K01 K_K03	Student/-ka jest zdolny/-a do podjęcia złożonej refleksji, także aksjologicznej, na temat społecznych i etycznych aspektów obserwowanych zjawisk i wykonywanej pracy zawodowej;
3.	K_K03	Student/-ka stosuje przepisy o ochronie własności intelektualnej oraz prawie autorskim;

TREŚCI PROGRAMOWE

Ewaluacja wybranej metodologii / badania pilotażowego / przygotowanych źródeł pracy. Korekty tematyki i metodologii. Finalny wybór i precyzowanie tematu pracy dyplomowej. Prezentacja i analiza przez studentów tematów prac oraz wybranej metodologii badań. Budowa i zasady pisania pracy dyplomowej: podział na części pracy, aparat badawczy, redakcja naukowa (w tym sporządzanie przypisów). Technika pisania pracy dyplomowej: czytanie, interpretowanie i realizacja uwag, sporządzanie poprawek, kultura języka i styl w pisaniu. Konsultacje indywidualne i monitorowanie przebiegu badań / pracy badawczej studentów. Korekty merytoryczne i metodologiczne oraz uzupełnianie źródeł podmiotowych i przedmiotowych w toku postępów pracy badawczej i pisania rozprawy. Konsultacje indywidualne fragmentów pracy dyplomowej.

Seminarium dyplomowe magisterskie – 3 i złożenie pracy

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i	
-----	---------------------------------------	--

	nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka posiada wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki i kultury na poziomie zaawansowanym, umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych i społecznych;
2.	K_W04	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach i specyfice prowadzenia działań twórczych oraz badań sztuki;
3.	K_W03 K_W09	Student/-ka dysponuje poszerzoną wiedzą na temat psychologicznych mechanizmów kreatywności i twórczości człowieka;
4.	K_W02 K_W05	Student/-ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;
		Umiejętności
1.	K_U01 K_U07	Student/-ka potrafi precyzyjnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych, życia kulturalnego i współczesnego kontekstu cywilizacyjnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji;
2.	K_U05	Student/-ka operuje sprawnie warsztatem badawczym w zakresie humanistyki, badań sztuki;
3.	K_U01 K_U04	Student/-ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do historycznych i współczesnych nurtów sztuki;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;
2.	K_K01 K_K03	Student/-ka jest zdolna/y do podjęcia złożonej refleksji, także aksjologicznej, na temat społecznych i etycznych aspektów obserwowanych zjawisk i wykonywanej pracy zawodowej;
3.	K_K03	Student/-ka stosuje przepisy o ochronie własności intelektualnej oraz prawie autorskim;
TREŚCI PROGRAMOWE:		

Monitorowanie budowy powstających prac dyplomowych: podziału na części pracy, aparatu badawczego, redakcji naukowej (zwłaszcza sporządzania przypisów). Korygowanie stosowanej techniki pisania pracy dyplomowej: czytanie, interpretowanie i realizacja uwag, sporządzanie poprawek, dbałość o kulturę języka i jednolity styl w pisaniu. Finalizacja prowadzonych badań / prac badawczych. Ewaluacja wyników, ich opracowanie i sporządzenie wniosków. Ostateczna redakcja rozprawy teoretycznej. Przygotowanie pracy dyplomowej do wydruku elektronicznego. Obowiązki formalne przy składaniu pracy. Procedura antyplagiatoowa. Zasady wgrywania pracy do systemu APD. Przygotowanie do obrony rozprawy teoretycznej na egzaminie dyplomowym. Obowiązki formalne i ich wypełnianie przed przystąpieniem do obrony pracy dyplomowej.

Współczesne obszary sztuki 1		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki współczesnej, umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych, sztuki współczesnej;
2.	K_W01	Student/-ka zna kontekst historyczny i kulturowy sztuki współczesnej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia;
3.	K_W02	Student/-ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;
4.	K_W04	Student/-ka dobrze orientuje się w strukturze instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego;
Umiejętności		
1.	K_U01	Student/-ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do współczesnych nurtów sztuki;
2.	K_U05	Student/-ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych oraz życia kulturalnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki współczesnej, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji;
3.	K_U05	Student/-ka potrafi samodzielnie poddać analizie, scharakteryzować, objaśnić własne prace artystyczne, przybliżyć ich kontekst interpretacyjny, ustnie lub pisemnie, w paradygmacie naukowym w odniesieniu do zjawisk sztuki współczesnej;

4.	K_U05	Student/-ka potrafi przeprowadzić metodologicznie właściwą analizę zjawisk życia społecznego, kultury lub sztuki i dokonać kreatywnego przetransponowania wyników badań w obszar aktywności artystycznej;
5.	K_U09	Student/-ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w odniesieniu do obszarów sztuki współczesnej i ukierunkowywać innych w tym zakresie;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K03	Student/-ka ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty na podstawie wiedzy z zakresu sztuki współczesnej;
2.	K_K03	Student/-ka świadomie i odpowiedzialnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, przyjmując zasadę dbałości o zachowanie dziedzictwa sztuki regionalnej, polskiej i europejskiej;
3.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, uznaje znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;
4.	K_K03	Student/-ka rozumie potrzebę dalszego rozwoju intelektualnego i jego związku z kształtowaniem swojej osobowości jako człowieka i artysty; chce pogłębiać swoją wiedzę z zakresu sztuki współczesnej i inspirować do tego innych;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Wprowadzenie do zagadnień sztuki współczesnej: periodyzacja i terminologia, główne nurty, tendencje, zagadnienia, postawy twórcze i zjawiska artystyczne, instytucje artystyczne, wydarzenia, wystawy, festiwale, sympozja, itp.; główne zagadnienia polskiej sztuki po II wojnie światowej w odniesieniu do problematyki i zjawisk sztuki światowej lat 40. i 50. XX w.; specyfika sztuki polskiej lat 60.-80. XX w. (sztuka wokół galerii, plenerów i spotkań art.) na tle tendencji i nurtów sztuki światowej; sztuka krytyczna na świecie i w Polsce - lata 90. XX w.; wybrane konteksty i perspektywy sztuki XX i pocz. XXI w., m.in.: materializm, feminizm i postfeminizm, psychoanaliza, poststrukturalizm, postmodernizm; diagnoza polskiej sztuki na podstawie zjawisk art. po 2000 r. i aktualnych wydarzeń.</p>		

Współczesne obszary sztuki 2		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki współczesnej, umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych, sztuki współczesnej;

2.	K_W01	Zna kontekst historyczny i kulturowy sztuki współczesnej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia;
3.	K_W07	Opanował/-a na poziomie rozszerzonym wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł plastycznych w przestrzeni wystawienniczej oraz publicznej; dobrze zna zasady działalności galerii sztuki;
4.	K_W02	Zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;
5.	K_W01	Student/-ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o metodach analizy i interpretacji wizualnych i audiowizualnych wytworów sztuki współczesnej;
6.	K_W18	Student/-ka dobrze orientuje się w strukturze instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego i potrafi aktywnie funkcjonować w układzie instytucji obiegu sztuki; zna zasady funkcjonowania rynku sztuki współczesnej;
		Umiejętności
1.	K_U01	Student/-ka potrafi dokonać analizy własnej pracy artystycznej pod względem oryginalności oraz odniesienia do współczesnych nurtów sztuki;
2.	K_U05	Student/-ka posiadał/-a doświadczenie, w miarę osobistych zainteresowań i możliwości, w prowadzeniu badań z zakresu sztuki współczesnej, w ramach uczestnictwa w projektach badawczych;
3.	K_U05	Student/-ka potrafi publicznie zaprezentować swoje dzieła oraz podjąć dyskusję na ich temat;
4.	K_U01	Student/-ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych oraz życia kulturalnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki współczesnej, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji;
5.	K_U01 K_U09	Student/-ka potrafi samodzielnie poddać analizie, scharakteryzować, objaśnić własne prace artystyczne, przybliżyć ich kontekst interpretacyjny, ustnie lub pisemnie, w paradygmacie naukowym, w odniesieniu do zjawisk sztuki współczesnej;
6.	K_U05	Student/-ka potrafi przeprowadzić metodologicznie właściwą analizę zjawisk życia społecznego, kultury lub sztuki i dokonać kreatywnego przetransponowania wyników badań w obszar aktywności artystycznej;
7.	K_U09	Student/-ka inicjuje i prowadzi debatę, komunikuje się na tematy z obszarów sztuki współczesnej ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K03	Student/-ka ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty na podstawie wiedzy z zakresu sztuki współczesnej;
2.	K_U03	Student/-ka świadomie i odpowiedzialnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, przyjmując zasadę

		dbałości o zachowanie dziedzictwa sztuki regionalnej, polskiej i europejskiej;
3.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;
4.	K_K03	Student/-ka rozumie potrzebę dalszego rozwoju intelektualnego i jego związku z kształtowaniem swojej osobowości jako człowieka i artysty; chce pogłębiać swoją wiedzę z zakresu sztuki współczesnej i inspiruje do tego innych;
TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Uwarunkowania i specyfika polskiej sztuki współczesnej w zestawieniu z kierunkami rozwoju sztuki światowej. Wpływ instytucji artystycznych, ważnych wydarzeń, wystaw, festiwalu itp. na kształtowanie się nowych tendencji w sztuce współczesnej. Wybrane zagadnienia współczesnego wystawiennictwa, rynku sztuki współczesnej i fotografii. Konteksty i perspektywy sztuki XX i pocz. XXI w. na wybranych przykładach dzieł/działań twórczych/ artystów i nurtów itp. Krytycznie odniesienia do sztuki dziś na podstawie aktualnych wydarzeń artystycznych.</p> <p>Student w ramach ćwiczeń zobowiązany jest do czynnego uczestnictwa w zajęciach stacjonarnych i w plenerze (w galerii, muzeum, domu aukcyjnym itp.), przygotowania referatu, tekstu krytycznego, opisu i analizy własnej pracy art. w odniesieniu do wybranych kontekstów i perspektyw sztuki współczesnej.</p>		

3.4. Kształcenie w obszarze sztuki

Widzenie artystyczne 1 w zakresie fotografii (wprowadzenie)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna, na poziomie rozszerzonym, wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do wybranych technik fotograficznych;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w technikach plastycznych z zakresu warsztatu fotograficznego;
4.	K_W03	Student/-ka zdobywa wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w technikach plastycznych z zakresu fotografii;
5.	K_W03	Student/-ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu fotograficznego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka posiada, w zakresie rozszerzonym, wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a, w zakresie rozszerzonym, wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka precyzyjnie określa związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi precyzyjnie posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
3.	K_U02	Student/-ka dostosowuje warsztat do koncepcji twórczych;
4.	K_U01	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
5.	K_U05	Student/-ka potrafi, na profesjonalnym poziomie, przygotować ekspozycję wystawienniczą;

Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia własne prace pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a/a analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki fotograficzne;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne – wprowadzenie. Fundamentalne zagadnienia z zakresu sztuk wizualnych: kształt, rytm, faktura, równowaga, przestrzeń, czas, ruch itp. - próba ich wielostronnej/interdyscyplinarnej analizy i definiowania. Badanie relacji między treścią a formą realizacji wizualnej. Obserwacja natury jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Artystyczne środki wyrazowe: walor, kolor, kontrast, plama, linia, bryła, światłości.</p> <p>Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu fotograficznego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu fotograficznego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z techniką fotograficzną.</p>		

Widzenie artystyczne 1 w zakresie grafiki (wprowadzenie)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do technik plastycznych z zakresu grafiki;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach plastycznych;
4.	K_W03	Student/-ka zdobywa wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w technikach plastycznych z zakresu warsztatu graficznego;
5.	K_W03	Student/-ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu graficznego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka zdobywa wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy

		formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
--	--	---

7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a/-a wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi prawidłowo postąpić się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
3.	K_U02	Student/-ka dostosowuje warsztat do koncepcji twórczych;
4.	K_U01	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
5.	K_U05	Student/-ka potrafi na profesjonalnym poziomie przygotować ekspozycję wystawienniczą;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia własne prace pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki graficzne;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne - wprowadzenie. Fundamentalne zagadnienia z zakresu sztuk wizualnych: kształt, rytm, faktura, równowaga, przestrzeń, czas, ruch itp. - próba ich wielostronnej/interdyscyplinarnej analizy i definiowania. Badanie relacji między treścią a formą realizacji wizualnej. Obserwacja natury jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Artystyczne środki wyrazowe: walor, kolor, kontrast, plama, linia, bryła, światłocien.</p> <p>Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu graficznego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu graficznego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki w ramach warsztatu graficznego. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z technikami graficznymi.</p>		

Widzenie artystyczne 1 w zakresie malarstwa (wprowadzenie)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do wybranych technik malarskich;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna, na zaawansowanym poziomie, narzędzia i sposoby pracy w technikach plastycznych z zakresu warsztatu malarskiego;
4.	K_W03	Student/-ka posiada wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w technikach plastycznych z zakresu malarstwa;
5.	K_W03	Student/-ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu malarskiego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka posiada wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
Umiejętności		
1.	K_U02	Student/-ka potrafi, w rozszerzonym zakresie, określać związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
3.	K_U02	Student/-ka dostosowuje warsztat do koncepcji twórczych;
4.	K_U01	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
5.	K_U05	Student/-ka potrafi przygotować profesjonalną ekspozycję wystawienniczą;

		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia własne prac pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki malarskie;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne – wprowadzenie. Fundamentalne zagadnienia z zakresu sztuk wizualnych: kształt, rytm, faktura, równowaga, przestrzeń, czas, ruch itp. - próba ich wielostronnej/interdyscyplinarnej analizy i definiowania. Badanie relacji między treścią a formą realizacji wizualnej. Obserwacja natury jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Artystyczne środki wyrazowe: walor, kolor, kontrast, plama, linia, bryła, światłocien.</p> <p>Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu malarskiego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu malarskiego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z techniką malarską.</p>		

Widzenie artystyczne 1 w zakresie rysunku (wprowadzenie)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do wybranych technik rysunkowych;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w technikach plastycznych z zakresu warsztatu rysunkowego;
4.	K_W03	Student/-ka posiada wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach plastycznych z zakresu rysunku;
5.	K_W03	Student/-ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu rysunkowego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka posiada uporządkowaną wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a i usystematyzował/-a wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
Umiejętności		
1.	K_U02	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi, w poszerzonym zakresie, posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
3.	K_U02	Student/-ka dostosowuje warsztat do koncepcji twórczych;
4.	K_U01	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
5.	K_U05	Student/-ka potrafi profesjonalnie przygotować ekspozycję wystawienniczą;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia własne prace pod kątem użytych

		środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki rysunkowe;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne – wprowadzenie. Fundamentalne zagadnienia z zakresu sztuk wizualnych: kształt, rytm, faktura, równowaga, przestrzeń, czas, ruch itp. - próba ich wielostronnej/interdyscyplinarnej analizy i definiowania. Badanie relacji między treścią a formą realizacji wizualnej. Obserwacja natury jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Artystyczne środki wyrazowe: walor, kolor, kontrast, plama, linia, bryła, światłocień.</p> <p>Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu rysunkowego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki w ramach warsztatu rysunkowego. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z technikami rysunkowymi.</p>		

Widzenie artystyczne 1 w zakresie rzeźby (wprowadzenie)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie' wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do wybranych technik rzeźbiarskich;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w technikach plastycznych z zakresu warsztatu rzeźbiarskiego;
4.	K_W03	Student/-ka zdobywa wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w technikach plastycznych z zakresu rzeźby;
5.	K_W03	Student/-ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka zdobywa wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
Umiejętności		
1.	K_U02	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
3.	K_U02	Student/-ka dostosowuje warsztat do koncepcji twórczych;
4.	K_U01	Student/-ka wskazuje, na poszerzonym poziomie, dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
5.	K_U05	Student/-ka potrafi przygotować profesjonalną ekspozycję wystawienniczą;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia własne prace pod kątem użytych

		środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki rzeźbiarskie;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne – wprowadzenie. Fundamentalne zagadnienia z zakresu sztuk wizualnych: kształt, rytm, faktura, równowaga, przestrzeń, czas, ruch itp. - próba ich wielostronnej/interdyscyplinarnej analizy i definiowania. Badanie relacji między treścią a formą realizacji wizualnej. Obserwacja natury jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Artystyczne środki wyrazowe: walor, kolor, kontrast, plama, linia, bryła, światłocien.</p> <p>Definiowanie treści dzieła sztuki w ramach warsztatu rzeźbiarskiego. Definiowanie środków wyrazowych w ramach warsztatu rzeźbiarskiego. Definiowanie znaczeń dzieła sztuki. Możliwości i ograniczenia wyrazowe związane z techniką rzeźbiarską.</p>		

Widzenie artystyczne 2 w zakresie fotografii (kontynuacja)**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do technik plastycznych z zakresu fotografii;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach fotograficznych;
4.	K_W03	Student/-ka posiada wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach z zakresu warsztatu fotograficznego;
5.	K_W03	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu fotograficznego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka posiada wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a profesjonalną wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka prawidłowo określa związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi, w poszerzonym stopniu, posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;

3.	K_U01	Student/-ka prawidłowo i wyczerpująco wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
4.	K_U05	Student/-ka potrafi profesjonalnie przygotować ekspozycję wystawienniczą;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka posiada umiejętność krytycznej oceny własnych prac fotograficznych pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki fotograficzne;
3.	K_K03	Student/-ka potrafi publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutować zagadnienia widzenia artystycznego;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne - rozwinięcie zagadnienia. Dzieło sztuki jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Wybrane elementy formy dzieła sztuki, analiza stopnia złożoności dzieła plastycznego. Widzenie artystyczne a pogłębienie warsztatu fotograficznego. Metody poszukiwania indywidualnych formalnych środków wyrazowych dla dzieła sztuki. Metody budowania artystycznych kontekstów wokół dzieła sztuki. Sposoby opracowywania treści dzieła sztuki w oparciu o wybrane zagadnienia wyrazowe.</p>		

Widzenie artystyczne 2 w zakresie grafiki (kontynuacja)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna w poszerzonym zakresie, wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do technik plastycznych z zakresu grafiki;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach graficznych;
4.	K_W03	Student/-ka posiada usystematyzowaną wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach z zakresu warsztatu graficznego;
5.	K_W03	Student/-ka zna różnorodne sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu graficznego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka posiada uporządkowaną wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a w zaawansowanym stopniu, wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
Umiejętności		
1.	K_U02	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi, na zaawansowanym poziomie, posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
3.	K_U01	Student/-ka prawidłowo i wyczerpująco wskazuje dzieła ilustrujące

		omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
4.	K_U05	Student/-ka potrafi przygotować profesjonalną ekspozycję wystawienniczą;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka posiada umiejętność krytycznej oceny własnych prac graficznych pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka potrafi analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki graficzne;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne - rozwinięcie zagadnienia. Dzieło sztuki jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Wybrane elementy formy dzieła sztuki, analiza stopnia złożoności dzieła plastycznego. Widzenie artystyczne a pogłębienie warsztatu graficznego. Metody poszukiwania indywidualnych formalnych środków wyrazowych dla dzieła sztuki. Metody budowania artystycznych kontekstów wokół dzieła sztuki. Sposoby opracowywania treści dzieła sztuki w oparciu o wybrane zagadnienia wyrazowe.</p>		

Widzenie artystyczne 2 w zakresie malarstwa (kontynuacja)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do technik plastycznych z zakresu malarstwa;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach malarskich;
4.	K_W03	Student/-ka posiada usystematyzowaną wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach z zakresu warsztatu malarskiego;
5.	K_W03	Student/-ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu malarskiego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka posiada poszerzoną wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a/-a, w zakresie zaawansowanym, wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
Umiejętności		
1.	K_U02	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;

3.	K_U01	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
4.	K_U05	Student/-ka potrafi przygotować ekspozycję wystawienniczą;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka posiada umiejętność krytycznej oceny własnych prac malarskich pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki malarskie;
3.	K_K03	Student/-ka potrafi publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutować zagadnienia widzenia artystycznego;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne - rozwinięcie zagadnienia. Dzieło sztuki jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Wybrane elementy formy dzieła sztuki, analiza stopnia złożoności dzieła plastycznego. Widzenie artystyczne a pogłębienie warsztatu malarskiego. Metody poszukiwania indywidualnych formalnych środków wyrazowych dla dzieła sztuki. Metody budowania artystycznych kontekstów wokół dzieła sztuki. Sposoby opracowywania treści dzieła sztuki w oparciu o wybrane zagadnienia wyrazowe.</p>		

Widzenie artystyczne 2 w zakresie rysunku (kontynuacja)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka zna w rozszerzonym zakresie wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do technik plastycznych z zakresu rysunku;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach rysunkowych;
4.	K_W03	Student/-ka posiada wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach z zakresu warsztatu rysunkowego;
5.	K_W03	Student/-ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu rysunkowego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka posiada wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a, w zakresie rozszerzonym, wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;

3.	K_U01	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
4.	K_U05	Student/-ka potrafi przygotować profesjonalną ekspozycję wystawienniczą;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka posiada umiejętność krytycznej oceny własnych prac rysunkowych pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki rysunkowe;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne - rozwinięcie zagadnienia. Dzieło sztuki jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Wybrane elementy formy dzieła sztuki, analiza stopnia złożoności dzieła plastycznego. Widzenie artystyczne a pogłębienie warsztatu rysunkowego. Metody poszukiwania indywidualnych formalnych środków wyrazowych dla dzieła sztuki. Metody budowania artystycznych kontekstów wokół dzieła sztuki. Sposoby opracowywania treści dzieła sztuki w oparciu o wybrane zagadnienia wyrazowe.</p>		

Widzenie artystyczne 2 w zakresie rzeźby (kontynuacja)**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka definiuje, w rozszerzonym zakresie, wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do technik plastycznych z zakresu rzeźby;
2.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W03	Student/-ka zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach rzeźbiarskich;
4.	K_W03	Student/-ka posiada wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach z zakresu warsztatu rzeźbiarskiego;
5.	K_W03	Student/-ka zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W06	Student/-ka posiada wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a, w zakresie rozszerzonym, wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
Umiejętności		
1.	K_U02	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi, w poszerzonym stopniu posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
3.	K_U01	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i

		tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
4.	K_U05	Student/-ka potrafi przygotować ekspozycję wystawienniczą;
Kompetencje społeczne		
1. 2.	K_K01	Student/-ka posiada umiejętność krytycznej oceny własnych prac rzeźbiarskich pod kątem użytych środków wyrazowych;
3.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a do analizy prac własnych i innych autorów oraz omówienia użytych w nich środków wyrazu i zastosowanych technik rzeźbiarskich;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne - rozwinięcie zagadnienia. Dzieło sztuki jako punkt wyjścia do analizy postrzegania. Wybrane elementy formy dzieła sztuki, analiza stopnia złożoności dzieła plastycznego. Widzenie artystyczne a pogłębienie warsztatu rzeźbiarskiego. Metody poszukiwania indywidualnych formalnych środków wyrazowych dla dzieła sztuki. Metody budowania artystycznych kontekstów wokół dzieła sztuki. Sposoby opracowywania treści dzieła sztuki w oparciu o wybrane zagadnienia wyrazowe.</p>		

Projekty intermedialne		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka potrafi, na poziomie poszerzonym rozpoznać i scharakteryzować projekt intermedialny;
2.	K_W02	Student/-ka potrafi podać przykłady projektów intermedialnych;
3.	K_W02	Student/-ka potrafi opisywać projekty intermedialne pod względem użytych środków wyrazu;
Umiejętności		
1.	K_U02	Student/-ka potrafi na zaawansowanym poziomie, stworzyć projekt intermedialny, używając adekwatnych środków wyrazu (uwzględniając współzależność warstwy formalnej i semantycznej);
2.	K_U09	Student/-ka potrafi poprawić stworzony przez siebie projekt intermedialny w oparciu o otrzymane informacje dotyczące sposobów

		jego oddziaływania;
3.	K_U05	Student/-ka potrafi dokonać profesjonalnej prezentacji projektu intermedialnego;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia własny projekt intermedialny;
2.	K_K03	Student/-ka odnosi się do prezentowanych projektów intermedialnych, relacjonując własne odczucia emocjonalne i intelektualne oddziaływanie prac;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Wykorzystanie projektów intermedialnych w działaniach artystycznych. Działania artystyczne funkcjonujące poza podziałem na klasyczne dyscypliny artystyczne oraz możliwości ich wykorzystania. Przykłady projektów intermedialnych i ich analiza. Realizacja projektów intermedialnych z zachowaniem etapów pracy takich jak: analiza tematu, przygotowanie koncepcji i przebiegu działania, dobór środków, współpraca w tworzeniu projektów intermedialnych, wykonanie pracy, dokumentacja i prezentacja pracy.</p>		

Miksmmedia (warsztaty tutoringowe)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o sztuce mediów i sztukach wizualnych, także w odniesieniu do historii sztuki oraz miejsca edukacji wizualnej w systemie nauk;
2.	K_W01	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o środkach wyrazu i możliwościach kreacji w sztuce w ramach przedmiotu;
3.	K_W05	Student/-ka zna tendencje rozwojowe w sztukach wizualnych oraz widzi zależności pomiędzy różnorodnymi dyscyplinami;

4.	K_W06	Student/-ka zna narzędzia używane w tutoringach i wie, jak się nimi posługiwać;
5.	K_W07	Student/-ka wie, jak tworzyć prace o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy z obszaru formy wizualnej, zjawisk w sztuce dawnej, współczesnej i najnowszej;
6.	K_W09	Student/-ka zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;
7.	K_W12	Student/-ka ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę obejmującą teorię i metodologię różnych subdyscyplin edukacji artystycznej, pedagogiki i psychologii i potrafi ją odnieść do działań praktycznych;
		Umiejętności
1.	K_U01	Student/-ka potrafi dokonać analizy własnej pracy pod względem oryginalności koncepcji, kreatywności realizacji oraz poprawności wykorzystania technik, a także relacji do innych dzieł, zna zasady tworzenia eseju naukowego;
2.	K_U02	Student/-ka umie realizować własne koncepcje w zakresie sztuki mediów i edukacji wizualnej, w tym podejmować samodzielne decyzje w odniesieniu do projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystując właściwą technikę i technologię;
3.	K_U02	Student/-ka prawidłowo wykorzystuje poznane narzędzia, techniki i technologie;
4.	K_U04	Student/-ka potrafi planować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i etycznym;
5.	K_U07	Student/-ka sprawnie korzysta z umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej i potrafi przenieść je na działalność artystyczną, edukacyjną, wychowawczą;
		Kompetencje społeczne

1.	K_K01	Student/-ka jest świadomy/-a konieczności doskonalenia własnego warsztatu;
2.	K_K01	Student/-ka jest wrażliwy/-a na społeczny kontekst sztuki, świadomie wykorzystuje ten kontekst w swojej pracy zawodowej;
3.	K_K01	Student/-ka cechuje się zdolnością rzeczowej analizy własnych prac artystycznych pod kątem oryginalności koncepcyjnej, jakości warsztatowej, relacji do innych dzieł sztuki oraz oceny artystycznej
4.	K_K01	Student/-ka rozumie z jakiej szkoły artystycznej wywodzi się jego nauczyciel;
5.	K_K03	Student/-ka potrafi sprawnie pracować indywidualnie i w grupie;
6.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie;
7.	K_K05	Student/-ka posiada świadomość swoich umiejętności i wiedzy, potrafi też inspirować i organizować proces uczenia się innych osób;
8.	K_K07	Student/-ka jest wrażliwy/-a na problemy drugiego człowieka i współczesnego świata, charakteryzuje się postawą prospołeczną i poczuciem odpowiedzialności za innych;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Wybrane sposoby integracji w działaniach edukacyjno-artystycznych (trzech różnych przestrzeni: realnej, wirtualnej i wyobraźniowej, łączenie mediów analogowych i cyfrowych, odrębnych pól działania: rejestracji, przetworzenia, obserwacji, wyobraźni i emocji). Konstruowanie procesu twórczego z zastosowaniem pytań badawczych i weryfikacją założeń. Efekt finalny procesu twórczego jako jeden z jego elementów. Interdyscyplinarny warsztat twórczy. Zastosowanie wybranych, adekwatnych do celów - metod i technik. Realizacja zadań przedmiotowych w metodzie tutoring akademickiego (realizacja zindywidualizowanej ścieżki dochodzenia do określonego przez studenta celu, konsultowanie procesu i współtowarzyszenie, stawianie pytań, peer feedback, esej naukowy).

Magisterska pracownia artystyczna - 1

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka ma pogłębioną i usystematyzowaną wiedzę o celach, metodach, środkach ekspresji, jakimi posługuje się w swojej pracy dyplomowej;
2.	K_W01 K_W05	Wie, dlaczego wybrał/-a taką a nie inną technikę i jak ten wybór wpływa na charakter wypowiedzi artystycznej;
3.	K_W06	Zna, na poziomie zaawansowanym, nowe technologie i poszukuje własnych narzędzi;
4.	K_W07	Wie, jak profesjonalnie eksponować swoje dzieło i dzieła innych twórców w przestrzeni galerii jak i przestrzeni publicznej;
5.	K_W02	Student/-ka w pogłębiony sposób widzi swoje indywidualne poszukiwania artystyczne w kontekście teorii sztuki, dorobku innych

	K_W16	artystów i dylematów współczesnej kultury;
6.	K_W09	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą kreatywności i twórczości człowieka;
7.	K_W02	Student/-ka ma poszerzoną o wiedzę o artystycznych i kulturowych zagadnieniach z obszaru swojej pracy artystycznej;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka w sposób pogłębiony potrafi zrealizować pracę artystyczną w wybranym przez siebie medium sztuk plastycznych;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi poddać pogłębionej analizie i objaśnić własne prace artystyczne w odniesieniu do dawnych i współczesnych nurtów sztuki;
3.	K_U09	Potrafi dostrzec swoją kreatywność i kształtować ją poprzez długotrwały wysiłek pracy indywidualnej;
4.	K_U06	Student/-ka potrafi trafnie i precyzyjnie wypowiedzieć się o twórczości innych artystów. Umie dostrzec potencjał twórczy kolegów i wspomóc rozwój drugiego człowieka. Ma potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a interpretować i stosować przepisy o własności intelektualnej;
2.	K_K01	Student/-ka jest gotowy/-a, w sposób przekonujący i pogłębiony, prezentować własne koncepcje artystyczne, podejmując merytoryczną dyskusję oraz konstruktywnie przyjmując krytykę. Jest świadomy/-a konieczności nieustannego doskonalenia i jest zdolny/-a do długotrwałego wysiłku nakierowanego na jeden cel. Jednocześnie jego/jej realizacje uwzględniają etyczny wymiar dzieła;
TREŚCI PROGRAMOWE:		

Prezentacja teorii artystycznych i koncepcji sztuki współczesnej, związanych z kręgiem tematycznym, realizowanym w ofercie wybranej magisterskiej pracowni artystycznej. Inspiracja sztuką współczesną i dziełami historycznymi. Poszukiwanie przez studentów osobistej tematyki pracy dyplomowej. Znajdowanie właściwej korelacji idei wypowiedzi artystycznej i planowanych środków wyrazu artystycznego. Wybór obszaru zagadnień podejmowanych w pracy artystycznej. Rozpoczęcie pracy koncepcyjnej nad tematem dzieła i jego znaczeniami. Rozpoczęcie pracy nad zaplanowaniem dzieła jako cyklu tematycznego. Wstępne szkice i projekty rozwiązań formalnych realizujących temat. Eksperymentowanie z technikami warsztatowymi i poszukiwanie właściwej formy wyrazu. Praktykowanie warsztatu przypisanego wybranej dziedzinie artystycznej.

Dokonanie przez studentów na poziomie zapisów wyboru kursowych pracowni dyplomujących ze względu na dziedzinę warsztatową: rzeźby, malarstwa i grafiki. Osoby poszukujące w obszarach innych mediów sztuk plastycznych mają możliwość realizacji dyplomów artystycznych w ramach opieki indywidualnej z dziedzin takich jak: fotografia, multimedia, intermedia czy projektowanie graficzne.

Magisterska pracownia artystyczna - 2		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach, środkach ekspresji, jakimi posługuje się w swojej pracy dyplomowej;
2.	K_W01 K_W05	Wie, dlaczego wybrał taką a nie inną technikę i jak ten wybór wpływa na charakter wypowiedzi artystycznej;
3.	K_W06	Zna, w zaawansowanym zakresie, nowe technologie i poszukuje własnych narzędzi;
4.	K_W07	Wie, jak profesjonalnie eksponować swoje dzieło i dzieła innych artystów w przestrzeni galerii jak i przestrzeni publicznej;

5.	K_W02 K_W16	Student/-ka w pogłębiony sposób widzi swoje indywidualne poszukiwania artystyczne w kontekście teorii sztuki, dorobku innych artystów i dylematów współczesnej kultury;
6.	K_W09	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą kreatywności i twórczości człowieka;
7.	K_W02	Student/-ka ma poszerzoną o wiedzę o artystycznych i kulturowych zagadnieniach z obszaru swojej pracy artystycznej;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka w sposób pogłębiony, potrafi zrealizować pracę artystyczną w wybranym przez siebie medium sztuk plastycznych;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi poddać pogłębionej analizie i objaśnić własne prace artystyczne w odniesieniu do dawnych i współczesnych nurtów sztuki;
3.	K_U09	Potrafi dostrzec swoją kreatywność i kształtować ją poprzez długotrwały wysiłek pracy indywidualnej;
4.	K_U06	Student/-ka potrafi trafnie i precyzyjnie wypowiedzieć się o twórczości innych artystów;
5.	K_U03	Umie dostrzec potencjał twórczy kolegów i wspomóc rozwój drugiego człowieka;
6.	K_U04	Student/-ka potrafi interpretować i stosować przepisy o własności intelektualnej;
7.	K_U06	Student/-ka potrafi w sposób przekonujący i pogłębiony prezentować własne koncepcje artystyczne, podejmując merytoryczną dyskusję oraz konstruktywnie przyjmując krytykę;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K03	Ma potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze;
2.	K_K03	Jest świadomy/-a konieczności nieustannego doskonalenie i jest

	zdolny/-a do długotrwałego wysiłku nakierowanego na jeden cel. Jednocześnie jego/jej realizacje uwzględniają etyczny wymiar dzieła;
--	---

TREŚCI PROGRAMOWE:

Poszukiwanie języka adekwatnego do znaczeń i tonu własnej wypowiedzi artystycznej. Doprecyzowanie i sformułowanie tematu artystycznej pracy dyplomowej. Podjęcie realizacji zadania stworzenia cyklu prac o jednorodnym problemie plastycznym i spójnej idei. Sporządzanie, wybieranie i korygowanie serii szkiców koncepcyjnych oraz kompozycyjnych cyklu dyplomowego. Interpretacja tworzonej koncepcji w odniesieniu do historycznych i współczesnych nurtów sztuki, zjawisk kultury i koncepcji społecznych. Pogłębiona analiza dzieł artystów, którzy podejmowali podobne tematycznie lub formalnie zadania. Prezentacja tematów prac oraz podjętego problemu plastycznego na każdym z kluczowych etapów realizacji. Realizowanie korekt i uwag promotora. Wybór i wypracowanie indywidualnej techniki wykonania. Zakończenie prac koncepcyjnych i projektowych. Rozpoczęcie realizacji poszczególnych dzieł zaplanowanego cyklu pracy dyplomowej. Selekcja i korekty powstających prac cyklu. Praktykowanie warsztatu przypisanego wybranej dziedzinie artystycznej.

Magisterska praca artystyczna - 3

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o celach, metodach, środkach ekspresji, jakimi posługuje się w swojej pracy dyplomowej;
2.	K_W01 K_W05	Wie, dlaczego wybrał/-a taką a nie inną technikę i jak ten wybór wpływa na charakter wypowiedzi artystycznej;
3.	K_W06	Wie, jak profesjonalnie eksponować swoje dzieło i dzieła innych

		twórców w przestrzeni galerii jak i przestrzeni publicznej;
4.	K_W07	Zna, na profesjonalnym poziomie, nowe technologie i poszukuje własnych narzędzi;
5.	K_W02 K_W16	Student/-ka w pogłębiony sposób widzi swoje indywidualne poszukiwania artystyczne w kontekście teorii sztuki, dorobku innych artystów i dylematów współczesnej kultury;
6.	K_W09	Ma poszerzoną i usystematyzowaną wiedzę dotyczącą kreatywności i twórczości człowieka;
7.	K_W02	Student/-ka ma poszerzoną i uporządkowaną wiedzę o artystycznych i kulturowych zagadnieniach z obszaru swojej pracy artystycznej;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka w sposób pogłębiony potrafi zrealizować pracę artystyczną w wybranym przez siebie medium sztuk plastycznych;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi poddać pogłębionej analizie i objaśnić własne prace artystyczne w odniesieniu do dawnych i współczesnych nurtów sztuki;
3.	K_U09	Potrafi dostrzec swoją kreatywność i kształtować ją poprzez długotrwały wysiłek pracy indywidualnej;
4.	K_U06	Student/-ka potrafi trafnie i precyzyjnie wypowiedzieć się o twórczości innych artystów;
5.	K_U03	Umie dostrzec potencjał twórczy koleżanek i kolegów i wspomóc rozwój drugiego człowieka;
6.	K_U04	Student/-ka potrafi interpretować i stosować przepisy o własności intelektualnej;
7.	K_U06	Student/-ka potrafi w sposób przekonujący i pogłębiony prezentować własne koncepcje artystyczne, podejmując merytoryczną dyskusję oraz konstruktywnie przyjmując krytykę;

		Kompetencje społeczne
1.	K_K03	Ma potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze;
2.	K_K03	Jest świadomy/-a konieczności nieustannego doskonalenia i jest zdolny/-a do długotrwałego wysiłku nakierowanego na jeden cel, jednocześnie jego/jej realizację uwzględniają etyczny wymiar dzieła;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Praktykowanie warsztatu przypisanego wybranej dziedzinie artystycznej. Pogłębiona analiza uzyskiwanych w trakcie tworzenia kolejnych elementów cyklu dyplomowego rozwiązań kompozycyjnych i formalnych. Korekty koncepcyjne i warsztatowe powstających dzieł. Powtórna, pogłębiona analiza zagadnień podejmowanych w pracy artystycznej. Ostateczne dopracowanie idei pracy dyplomowej i jej zharmonizowanie ze środkami wyrazu artystycznego. Pogłębienie języka adekwatnego do znaczeń i tonu własnej wypowiedzi w pracy dyplomowej. Kontynuacja zadania wynikającego z potrzeby stworzenia cyklu prac o jednorodnym problemie plastycznym i spójnej idei. Interpretacja i realizacja uwag oraz korekt promotora. Finalizacja kolejnych dzieł cyklu. Kompozycja i aranżacja całości cyklu: selekcja prac (wybór i odrzucenie), ostatnie poprawki w kontekście całości, komponowanie układu. Akceptacja przez promotora. Dokumentacja prac i ich opracowanie pod kątem archiwizacji. Zamieszczenie dokumentacji prac artystycznych w rozprawie teoretycznej. Poprawność opisów bibliograficznych prac wizualnych. Przygotowanie wystawy dyplomowej.</p>		

3.5. Moduł: Arteterapia

Moduł Arteterapeutyczny rozbudowuje warsztat umiejętności pedagogiczno-wychowawczych o zaawansowane techniki arteterapeutyczne i elementy socjoterapii, rozwijając umiejętność pracy z grupą i radzenie sobie z trudnymi sytuacjami wychowawczymi, zwłaszcza na gruncie współczesnych zagrożeń cywilizacyjnych i społecznych, z wykorzystaniem terapeutycznego oddziaływania poprzez sztukę i stymulowania plastycznej ekspresji twórczej. Program umożliwia uzyskanie umiejętności i kompetencji artysty wizualnego.

Arteterapia w praktyce		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i	

	nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01 K_W07	Student/-ka posiada pogłębioną wiedzę na temat wspomagania drugiego człowieka w ekspresji samego/samej siebie środkami wyrazu w dziedzinie sztuk plastycznych;
2.	K_W05	Zna praktyczne aspekty dialogu arteterapeutycznego;
3.	K_W05 K_W09 K_W14	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, metody i techniki arteterapii, w tym metodę projektu;
		Umiejętności
1.	K_U03 K_U04 K_U09	Student/-ka potrafi w sposób pogłębiony, wykorzystywać zdolności, wiedzę i umiejętności, w tym środki artystyczne, do wspomagania rozwoju osobistego oraz drugiego człowieka poprzez wyzwianie jego twórczego potencjału;
2.	K_U03	Student/-ka potrafi prawidłowo zaplanować i omówić zajęcia warsztatowe o charakterze arteterapeutycznym;
3.	K_U04 K_U06	Student/-ka potrafi podejmować merytoryczną dyskusję na temat teorii i praktyki arteterapii;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K04	Student/-ka ma świadomość odpowiedzialności profesjonalnej i etycznej w kontaktach z osobami poddawanych oddziaływaniom arteterapeutycznym;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Mechanizmy leczące w arteterapii. Arteterapeutyczne techniki nauki socjalnych umiejętności. Pojęcie dialogu arteterapeutycznego i jego praktyczna weryfikacja w trakcie relacji arteterapeutycznej. Praktyka arteterapii w procesie indywidualnym i grupowym. Techniki arteterapii wraz z zasadami ich doboru w oddziaływaniu arteterapeutycznym. Arteterapia multimodalna. Kompleksowe programy arteterapeutyczne - od koncepcji do realizacji planu i jego ewaluacji w praktyce pod superwizją.</p>		

Arteterapia w teorii		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza

1.	K_W05	Student/-ka zna koncepcje rozwoju arteterapii wraz z wiodącymi modalnościami oraz najnowszą weryfikacją empiryczną;
2.	K_W14	Student/-ka zna uwarunkowania społeczne, prawne i artystyczne arteterapii;
3.	K_W07	Student/-ka zna wybrane koncepcje teoretyczne dotyczące umiejętności interpersonalnych w arteterapii;
4.	K_W14 K_W15	Student/-ka posiada wiedzę na temat bezpieczeństwa i etyki arteterapii;
5.	K_W01 K_W17	Student/-ka posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat wspomagania siebie i drugiego człowieka w ekspresji środkami wyrazu z dziedziny sztuk wizualnych;
Umiejętności		
1.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04	Student/-ka w trakcie procesu twórczego świadomie postępuje się oryginalnymi koncepcjami oraz właściwymi technikami, rozumiejąc aspekt rozwojowy i poznawczy arteterapii;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka ma świadomość odpowiedzialności zawodowej i profesjonalizmu w oddziaływaniach arteterapeutycznych;
2.	K_K02	Student/-ka podejmuje inicjatywy i ustala priorytety w trakcie podejmowanych oddziaływań arteterapeutycznych, uwzględniając etyczne aspekty pracy;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Definiowanie arteterapii. Rozwój koncepcji arteterapeutycznych w trzech etapach historii arteterapii od lat 40. XX wieku do aktualności. Wiodące modalności arteterapeutyczne. Modele teoretyczne i podejścia kliniczne w arteterapii. Arteterapia w edukacji, resocjalizacji i medycynie. Wyniki badań naukowych nad arteterapią. Społeczny wymiar arteterapii. Bezpieczeństwo i etyka w arteterapii. Uwarunkowania prawno-medyczne zawodu arteterapeuty.</p>		

Konwersatorium w języku obcym		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów	

	kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W04	Student/-ka zna obcojęzyczną terminologię z zakresu studiów na poziomie B2;
2.	K_W02	Student/-ka poznaje, na zaawansowanym poziomie, formy obcojęzycznego dyskursu o sztuce i kulturze;
		Umiejętności
1.	K_U07	Student/-ka rozumie i formułuje złożone wypowiedzi, czyta teksty w języku obcym na temat zagadnień kultury i sztuki, rozumie i interpretuje teksty krytyczne i naukowe;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi świadomie i celowo poszukiwać w źródłach drukowanych i internetowych informacji w języku obcym z zakresu sztuki i kultury;
3.	K_U07	Student/-ka potrafi, w poszerzonym zakresie, przygotować wypowiedź (tekst akademicki, krytyczny, prezentację, wystąpienie itp.) w języku obcym na poziomie B2;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka komunikuje się w języku obcym na tematy dotyczące sztuki i kultury, potrafi podjąć merytoryczną dyskusję nad zagadnieniami wchodzącymi w zakres wiedzy kierunkowej studiów;
2.	K_K03 K_K04	Student/-ka ma świadomość złożoności świata, postaw przedstawicieli wybranej dziedziny oraz ich kulturowych motywacji;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Źródła obcojęzyczne (teksty, dokumenty foniczne i audiowizualne), z jakich można pozyskiwać informacje z zakresu dyskursu o sztuce i kulturze. Rozumienie tekstów i wypowiedzi obcojęzycznych. Omówienie źródeł, z których można korzystać przy szukaniu tekstów naukowych. Analiza wybranych tekstów kultury, artystycznych bądź naukowych. Krytyka i analiza źródeł informacji w języku obcym. Analiza i opis myśli, koncepcji, wywodów formułowanych w języku obcym. Ćwiczenie krytyki i polemiki. Słownik terminów z wybranej dziedziny. Przygotowanie opracowania bibliograficznego przykładowych materiałów wizualnych. Autoprezentacja multimedialna w języku obcym.</p>		

Programy terapeutyczne		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
L.p.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W11	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę na temat diagnozy, jej rodzajów i etapów postępowania diagnostycznego w kontekście projektowania oddziaływań socjoterapeutycznych;
2.	K_W02 K_W03 K_W10	Student/-ka ma uporządkowaną wiedzę o etapach rozwoju dzieci i młodzieży, a także rządzących nimi prawidłowościach istotnych z punktu widzenia procesu diagnostycznego;
3.	K_W03 K_W09	Student/-ka ma uporządkowaną wiedzę o społecznych uwarunkowaniach procesów psychologicznych;
4.	K_W03	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o rządzących nimi prawidłowościach istotnych z punktu widzenia procesów psychologicznych, zwłaszcza psychologii grupy;
5.	K_W03 K_W12	Student/-ka ma uporządkowaną wiedzę o zaburzeniach związanych ze sferą emocjonalną i zachowaniem człowieka oraz ich indywidualnych uwarunkowaniach;
6.	K_W10	Student/-ka ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej ze szczególnym uwzględnieniem ewaluacji prowadzonych oddziaływań;
7.	K_W13	Student/-ka ma uporządkowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji edukacyjnych, wychowawczych, pomocowych i terapeutycznych,

		pogłębioną w zakresie ewaluacji;
		Umiejętności
1.	K_U01	Student/-ka potrafi, w zaawansowanym zakresie, wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów wychowawczych, opiekuńczych, pomocowych i terapeutycznych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi w komunikacji z innymi, sprawnie posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania podejmowanych działań praktycznych;
3.	K_U03	Student/-ka potrafi wybrać i zastosować właściwe metody i techniki socjoterapeutyczne istotne z punktu widzenia prowadzonej pracy z grupą;
4.	K_U01 K_U05	Student/-ka posiada, w poszerzonym zakresie, umiejętności wyszukiwania, przetwarzania i interpretowania informacji na temat zjawisk psychologicznych i społecznych rozmaitej natury, przy wykorzystaniu różnych źródeł;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego oraz uczenia się przez całe życie;
2.	K_K01	Student/-ka odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Wprowadzenie terminologiczne: diagnoza, norma i patologia, kryteria przystosowania w perspektywie socjoterapeutycznej. Kierunki i aspekty diagnozy w socjoterapii. Diagnoza behawioralna, interdyscyplinarna i interakcyjna. Objawy nieprzystosowania społecznego w obszarach: rodzinnym, szkolnym oraz grupy rówieśniczej. Zaburzenia zachowania dzieci i młodzieży – narzędzia diagnostyczne. Wybrane narzędzia do diagnozowania w socjoterapii. Skala Nieprzystosowania Społecznego – praktyczne wykorzystanie narzędzia. Podstawy prawne pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach i placówkach. Zasady konstruowania programów terapeutycznych. Budowanie scenariuszy zajęć. Ewaluacja – podstawowe założenia teoretyczne i metodologiczne. Podstawowe metody ewaluacyjne w zajęciach socjoterapeutycznych. Tworzenie narzędzi ewaluacyjnych do zajęć z wybranymi grupami odbiorców. Analiza narzędzi ewaluacyjnych pod kątem ich użyteczności w tworzonej socjoterapeutycznym programie.

Psychologiczne podstawy arteterapii		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W04 K_W07	Zna definicje, rodzaje wywiadu i rozmowy, sposoby słuchania, technikę prowadzenia rozmowy i wywiadu;
2.	K_W09	Zna mechanizmy obronne, zachowania klienta związane z oporem, sposoby postrzegania oporu w zależności od podejścia terapeutycznego;
3.	K_W03 K_W05 K_W10	Ma wiedzę na temat wybranych pojęć i koncepcji (biologiczne, psychologiczne, społeczne) zaburzeń psychicznych i społecznych;
4.	K_W01	Zna podstawy teoretyczne konkretnych metod interwencji i terapii;
5.	K_W01	Zna wybrane metody badawcze oraz projekcyjne techniki diagnostyczne w psychologii;
6.	K_W01	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach między psychologią a sztuką;

		Umiejętności
1.	K_U03	Student/-ka trafnie interpretuje wiedzę z zakresu różnych działów psychologii, potrafi odwołać się do odpowiedniej koncepcji psychologicznej, w celu wyjaśnienia konkretnego problemu psychologicznego;
2.	K_U03 K_U08	Umie nawiązać i podtrzymać kontakt z inną osobą;
3.	K_U06	Potrafi profesjonalnie współpracować w zespole specjalistów zarówno z obszaru psychologii, jak i innych dziedzin nauki;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01 K_K04 K_U08 K_U09	Student/-ka ma pogłębioną świadomość wpływu własnych działań na inne osoby;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Motywacja klienta do korzystania z pomocy psychologicznej. Wywiad i rozmowa w psychologii klinicznej. Wybrane pojęcia i koncepcje wyjaśniające powstawanie zaburzeń psychicznych</p> <p>Metody badawcze w psychologii. Projekcyjne techniki diagnostyczne. Metody interwencji i terapii.</p>		

EFEKTY UCZENIA SIĘ		
	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka zna teoretyczne podstawy działań socjoterapeutycznych w zakresie właściwym dla efektywnego planowania, wdrażania i ewaluowania oddziaływań;
2.	K_W02	Student/-ka ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat metod i technik w socjoterapii;
Umiejętności		
1.	K_U03 K_U04	Student/-ka potrafi dobierać metody i techniki w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych;
2.	K_U03	Student/-ka potrafi wybrać i zastosować właściwy dla danej grupy sposób postępowania; potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań zawodowych;
3.	K_U01 K_U06	Student/-ka potrafi sprawnie i samodzielnie posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania podejmowanych działań praktycznych;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego oraz uczenia się przez całe życie;
2.	K_K02	Student/-ka sprawnie, skutecznie i z poszanowaniem zasad pracuje w zespole;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Zasady prowadzenia zajęć socjoterapeutycznych. Proces socjoterapeutyczny. Omówienie metod i technik w socjoterapii. Rola i umiejętności socjoterapeuty. Warunki skutecznych oddziaływań socjoterapeutycznych. Metody oceny efektów pracy z grupą – narzędzia.

Superwizja

EFEKTY UCZENIA SIĘ

	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W09 K_W10	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o rządzących nimi prawidłowościach istotnych z punktu widzenia procesów psychologicznych; rozumie zjawiska przeniesienia i przeciwprzeniesienia w bliskich i znaczących relacjach międzyludzkich;
2.	K_W10	Student/-ka ma wiedzę nt. tego, czemu służy superwizja, jakie jest jej zastosowanie, jakie są jej modele, funkcje, rodzaje, formy; wie, jakie są zasady prowadzenia i uczestniczenia w superwizji; jakie są podstawowe elementy skutecznej superwizji;
3.	K_W04 K_W09	Student/-ka rozumie i poddaje analizie procesy psychologiczne istotne z punktu widzenia prowadzonych oddziaływań; rozumie elementy dobrej relacji superwizyjnej (superwizor - superwizant);
		Umiejętności
1.	K_U06	Student/-ka potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie superwizji;

2.	K_U03	Zna wybrane narzędzia stosowane w superwizji i potrafi się nimi posługiwać;
3.	K_U06	Student/-ka operuje, na zaawansowanym poziomie, umiejętnościami prezentowania własnych wątpliwości i sugestii, popierania ich rozbudowaną argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, kierując się przy tym zasadami etycznymi;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka jest przekonany/-a o konieczności i doniosłości zachowania się w sposób profesjonalny; dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną pracą;
2.	K_K01 K_K02	Student/-ka odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki; czuje się odpowiedzialny wobec ludzi, dla których dobra stara się działać oraz wyraża taką postawę w środowisku specjalistów i pośrednio modeluje to podejście wśród innych;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Superwizja - definicja, modele, metody, formy, rodzaje, funkcje. Warunki skutecznej superwizji i bycia skutecznym superwizorem. Indywidualne a grupowe formy superwizji. Superwizja z perspektywy mocnych stron. Superwizja wobec stresu. Konsultacja a superwizja. Przebieg sesji superwizyjnej - warsztat; zadania superwizora. Style uczenia się w superwizji. Narzędzia w superwizji (udzielanie i przyjmowanie informacji zwrotnych, rozwijanie wewnętrznego superwizora, kontenerowanie emocji; dobre pytania w superwizji, burza mózgów, odwrócona burza mózgów, metoda sześciu kapeluszy, koło życia, dialog motywujący). Problemy etyczne w superwizji.</p>		

Terapeutyczna pracownia autorska (*Profesor Wizytujący*)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka na zaawansowanym poziomie poznał/-a jednostkowy sposób myślenia o arteterapii i indywidualne metody pracy wykładowcy prowadzącego arteterapeutyczną pracownię autorską;
2.	K_W02	Student/-ka zapoznał/-a się z nowymi, autorskimi sposobami bądź formami oddziaływań terapeutycznych lub nowymi ujęciami teoretycznych podstaw arteterapii;
		Umiejętności
1.	K_U03	Student/-ka potrafi profesjonalnie wykorzystać elementy poznanych na warsztatach technik i metod w swoich działaniach arteterapeutycznych;
2.	K_U06	Student/-ka potrafi profesjonalnie komunikować się na temat wybranych oddziaływań arteterapeutycznych;
3.	K_U02	Student/-ka potrafi w zaawansowanym stopniu, zastosować techniki twórczego myślenia w odniesieniu do swojej pracy;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka posiada pogłębione, praktyczne doświadczenie pracy grupowej, w ujęciu autorskim, z wykorzystaniem technik twórczego myślenia i jest zdolny/-a do jego krytycznej oceny;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Zapoznanie z wiedzą z zakresu języka wizualnego, sztuk pięknych oraz technik arteterapeutycznych.

Zdobycie umiejętności posługiwania się różnorodnymi środkami warsztatowymi wykorzystywanymi w arteterapii przez sztuki wizualne. Poznanie i praktyczne przećwiczenie, w ujęciu autorskim: elementów sesji arteterapeutycznej, sposobów interpretacji procesu twórczego i samego dzieła, sposobów wyrażania własnych emocji, zastosowanie wybranych technik i metod arteterapii: metoda twórczości bilateralnej, relaksacja oraz technika mindfulness w procesie twórczym. Ukazanie wartości tkwiących w wykorzystaniu zjawisk synestezji oraz terapii ekspresyjnych w ujęciu intermodalnym. Portret i autoportret jako wzorzec do przeanalizowania indywidualnej postawy wobec świata i samego siebie. Zapoznanie słuchaczy z twórczym korzystaniem z metafory. Znaczenie, odbiór i możliwości wykorzystania rzeźby, obiektu artystycznego i działań przestrzennych w arteterapii.

Trening intrapersonalny

EFEKTY UCZENIA SIĘ

	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W03	Student/-ka ma uporządkowaną wiedzę nt. uwarunkowań procesów psychologicznych człowieka, w szczególności: poznawczych, emocjonalnych i motywacyjnych oraz o problemach związanych z funkcjonowaniem psychospołecznym jednostki;
2.	K_W03 K_W09	Student/-ka ma dużą świadomość swojego potencjału psychicznego, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron, osobistych trudności i ich wpływu na przebieg procesów intrapsychicznych;
3.	K_W03 K_W09	Student/-ka rozumie mechanizmy przeniesienia i przeciwprzeniesienia;
4.	K_W09	Student/-ka rozpoznaje mechanizmy obronne własnego „Ja”;

5.	K_W08 K_W09	Student/-ka ma wgląd w swoje uczucia i emocje, rozpoznaje własne utrwalone schematy myślenia i reagowania, ma wiedzę nt. radzenia sobie ze stresem;
6.	K_W03	Student/-ka ma poszerzoną wiedzę nt. inteligencji emocjonalnej;
		Umiejętności
1.	K_U01 K_U03	Student/-ka potrafi dokonać pogłębionej diagnozy własnych trudności oraz potrafi rozpoznać własne schematy poznawcze, behawioralne, emocjonalne, mające wpływ na przebieg relacji interpersonalnych, konstruktywnie radzi sobie ze stresem i problemami osobistymi;
2.	K_U01 K_U03 K_U09	Student/-ka umiejętnie korzysta z pomocy innych i wykorzystuje swoje doświadczenie do współpracy i pomagania innym;
3.	K_U01 K_U03	Student/-ka umie, w pogłębiony sposób, nazywać i wyrażać swoje uczucia i emocje, uczyć innych, jak korzystać ze swojego potencjału psychicznego, dzielić się swoimi umiejętnościami radzenia sobie w kryzysach;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K03 K_K04	Student/-ka odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki;
2.	K_K03 K_K04	Student/-ka przestrzega zasad etyki zawodowej, pracuje nad otwartością i autentycznością w kontaktach z innymi, zna doświadczenie empatii i zaufania oraz rozwija umiejętności adekwatnego spostrzegania i rozumienia siebie i innych ludzi w relacjach międzyludzkich;
3.	K_K01	Student/-ka jest zainteresowany/-a rozwojem osobistym, pogłębieniem wglądu dotyczącego własnych stanów wewnętrznych i rozumienia samego siebie;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Rozwijanie zdolności rozumienia własnych stanów wewnętrznych. Potencjał psychiczny: zasoby wewnętrzne i ich wzmacnianie, deficyty i ich transformacja w procesie samorozwoju jednostki. Elementy treningu uważności mindfulness jako narzędzia self-experience we wzmacnianiu autorefleksji. Dezintegracja i integracja psychiczna. Mechanizmy obronne, przeniesienie, przeciwprzeniesienie. Teorie konfliktów intrapsychicznych. Konflikt intrapersonalny i sposoby radzenia sobie. Wgląd we własne procesy psychiczne i umiejętność ich modelowania - jako wsparcie we własnym rozwoju osobistym oraz w relacjach z innymi osobami, podczas pomocy lub wspomaganie ich rozwoju. Praca z wewnętrznym krytykiem. Samopomoc i pomoc profesjonalna.

Trening komunikacji interpersonalnej (dla modułu Arteterapia)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W03 K_W07	Student/-ka zna i rozumie, w poszerzonym zakresie, procesy skutecznej komunikacji interpersonalnej i społecznej, w kontekście wybranych, wspierających skuteczną komunikację modalności i metod arteterapeutycznych i socjoterapeutycznych;
2.	K_W09	Student/-ka dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat mechanizmów psychologicznych w relacjach międzyludzkich;
Umiejętności		
3.	K_U01 K_U03 K_U09	Student/-ka, w wyniku obserwacji i osobistego doświadczenia, potrafi analizować i kontrolować przebieg procesu intrapersonalnego i interpersonalnego;
4.	K_U08	Student, /-ka w wyniku własnego doświadczenia, obserwacji i analizy obserwowanych zdarzeń, potrafi wpływać na funkcjonowanie grupy, zapewniając bezpieczeństwo i wspomagając ścieżki indywidualnego rozwoju uczestników;
Kompetencje społeczne		
5.	K_K01	Student/-ka docenia znaczenie efektywnej komunikacji interpersonalnej w środowisku pracy i społeczeństwie;

6.	K_K04	Student/-ka jest gotowy/-a nawiązać i podtrzymać kontakt interpersonalny, wraz z poszanowaniem godności osobistej i empatią, wobec drugiego człowieka w kontekście realizowanych działań.
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Założenia i zasady efektywnej komunikacji interpersonalnej. Psychospołeczne konteksty relacji interpersonalnych. Zniekształcenia poznawcze w kontakcie międzyludzkim. Autoanaliza i proces samorozwoju w procesie interpersonalnym i kontakcie interpersonalnym. Zaawansowane metody nawiązywania i podtrzymywania komunikacji interpersonalnej. Analiza transakcyjna Erica Berne'a w komunikacji towarzyszącej procesowi twórczemu i arteterapii. Wzmacnianie potencjału twórczego w relacjach interpersonalnych. Rozpoznawanie sytuacji konfliktowych i ich twórcze przepracowanie. Wzmacnianie kreatywności w relacjach interpersonalnych z uwzględnieniem wybranych technik arteterapeutycznych i socjoterapeutycznych.</p>		

Trening zadaniowy – 1		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W03	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, w aspekcie psychospołecznym;
2.	K_W03	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o rządzących nimi prawidłowościach istotnych z punktu widzenia procesów psychologicznych, zwłaszcza dynamiki grupowej;
		Umiejętności
1.	K_U03	Student/-ka potrafi sprawnie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych z grupą socjoterapeutyczną;

2.	K_U08	Student/-ka posiada, na poziomie zaawansowanym, umiejętności potrzebne do pracy z grupą;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01 K_K04	Student/-ka utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w praktyce; odznacza się rozważą, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu, planowaniu i realizowaniu oddziaływań;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Znaczenie i rola grupy dla dzieci i młodzieży. Główne założenia wstępne przy prowadzeniu grupy socjoterapeutycznej. Planowanie pracy z grupą i myślenie o grupie w kontekście faz procesu grupowego w ujęciu socjoterapeutycznym. Wprowadzenie do przygotowywania, przygotowanie i analiza scenariuszy zajęć z uwzględnieniem fazy rozwoju grupy. Formy oddziaływań socjoterapeutycznych.</p>		

Trening zadaniowy - 2		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W03 K_W09	Student/-ka posiada pogłębioną wiedzę o pedagogicznych, psychologicznych i społecznych podstawach oddziaływań arteterapeutycznych;
2.	K_W04 K_W11	Student/-ka wie, w rozszerzonym zakresie, jak planować i przeprowadzać oddziaływania arteterapeutyczne;
3.	K_W01 K_W02 K_W16	Student/-ka posiada usystematyzowaną wiedzę o teoretycznej i praktycznej weryfikacji skuteczności podejmowanych działań arteterapeutycznych;
Umiejętności		
1.	K_U03	Student/-ka potrafi, na zaawansowanym poziomie, zaplanować i przeprowadzić działania arteterapeutyczne;

2.	K_U01	Student/-ka dokonuje ewaluacji podejmowanych działań;
Kompetencje społeczne		
3.	K_K04	Student/-ka ma pogłębioną świadomość odpowiedzialności profesjonalnej i etycznej w kontaktach z osobami poddawanyymi oddziaływaniom arteterapeutycznym;
TREŚCI PROGRAMOWE		
<p>Planowanie oddziaływań opartych na teorii i praktyce arteterapii z elementami socjoterapeutycznymi. Etapy planowania i realizacji oddziaływań. Analiza źródłowa. Hipotezy i ich weryfikacja. Cele i ich ewaluacja. Praktyczna weryfikacja koncepcji oddziaływań. Arteterapeutyczne metody i techniki w pracy indywidualnej i grupowej. Wprowadzenie do przygotowania, przygotowanie i ewaluacja projektu arteterapeutycznego. Superwizja praktyki i efektów.</p>		

Warsztat pracy z grupą		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W09	Student/-ka dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat psychospołecznych mechanizmów procesu grupowego;
2.	K_W03	Student/-ka posiada usystematyzowaną wiedzę o społecznych uwarunkowaniach procesów psychologicznych związanych ze sferą poznawczą, emocjonalną i behawioralną jednostki w grupie;
3.	K_W04 K_W05	Student/-ka dysponuje znajomością wybranych technik socjoterapeutycznych i arteterapeutycznych w pracy z grupą;
Umiejętności		
1.	K_U08	Student/-ka potrafi kompetentnie organizować i moderować proces grupowy;
2.	K_U08	Student/-ka sprawnie posługuje się technikami służącymi do skutecznej nauki psychospołecznej w grupie;
Kompetencje społeczne		
3.	K_K02	Student/-ka jest gotowy/-a do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach;
TREŚCI PROGRAMOWE:		

Aksjomaty i podstawowe reguły dotyczące prowadzenia grupy. Tożsamość jednostki a tożsamość grupowa. Role i funkcje członków grupy. Psychospołeczna nauka w grupie z uwzględnieniem technik arteterapeutycznych i socjoterapeutycznych. Rola lidera, umiejętności komunikacyjne osoby pracującej z grupą. Konflikt w grupie. Normalizacja w grupie. Kreatywne działanie w grupie. Repertuar interwencji u prowadzącego grupy.

Warsztaty socjoterapeutyczne		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka zna, w zaawansowanym zakresie, teoretyczne podstawy działań socjoterapeutycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki procesu grupowego;
2.	K_W05 K_W02	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę na temat metod i technik stosowanych w socjoterapii;
		Umiejętności
1.	K_U03	Student/-ka potrafi wybrać i zastosować właściwy dla danej grupy sposób postępowania; potrafi dobierać środki i metody pracy w celu efektywnego wykonania pojawiających się zadań;
2.	K_U01 K_U08	Student/-ka posiada umiejętności potrzebne do pracy z grupą socjoterapeutyczną;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01 K_K04	Student/-ka odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki; czuje się odpowiedzialny/-a wobec ludzi, dla których dobra stara się działać;

2.	K_K01	Student/-ka posiada pogłębioną świadomość specyfiki kontaktu z drugim człowiekiem w sytuacji pomagania i jest wrażliwy/-a na znaczenie relacji interpersonalnej w socjoterapii.
3.	K_K01	Student/-ka utożsamia się z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w socjoterapii; odznacza się rozwagą, dojrzałością i zaangażowaniem w projektowaniu, planowaniu i realizowaniu działań socjoterapeutycznych;
4.	K_K04	Student/-ka jest przekonany/-a o konieczności i doniosłości zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej; dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Socjoterapeuta - znaczenie osobistej postawy osoby prowadzącej zajęcia oraz jej umiejętności interpersonalnych. Określenie własnych predyspozycji, umiejętności i pasji w kontakcie z dziećmi i młodzieżą. Odkrywanie i wzmacnianie własnego potencjału w pracy z dziećmi i młodzieżą. Zasady socjoterapeutyczne - afirmacji, bliskiego kontaktu, otwartości, istnienia norm. Gotowość do współpracy ze służbami pomagającymi dziecku i rodzinie. Rekrutacja do grupy. Kryteria rekrutacji do grupy socjoterapeutycznej. Potrzeby rozwojowe dzieci i młodzieży. Formy dotarcia do dzieci i młodzieży. Pomysł na grupę – potrzeby środowiska, predyspozycje prowadzącego. Metodyczne aspekty przygotowania i prowadzenia zajęć. Sytuacje trudne w pracy socjoterapeuty.

Praktyka w placówkach terapeutycznych		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W10 K_W13 K_W14	Student/-ka zna założenia organizacyjne placówki, w której realizuje praktykę;
2.	K_W12	Student/-ka wie, jak wykorzystywać metody i techniki terapeutyczne w pracy z osobami dorosłymi, dziećmi i młodzieżą, w tym z zaburzeniami zachowania i zagrożoną niedostosowaniem społecznym;
3.	K_W14	Student/-ka zna, w pogłębionym stopniu, uwarunkowania etyczne zawodu terapeuty;
Umiejętności		
1.	K_U03	Student/-ka posiada umiejętność prowadzenia oddziaływań terapeutycznych i rozwojowych (etapy pracy z grupą, dynamikę procesu grupowego) z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi;
2.	K_U03 K_U06	Student/-ka posiada umiejętność wykorzystania ewaluacji do oceny oddziaływań terapeutycznych i rozwojowych;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka posiada większy wgląd w przyczyny i mechanizmy własnych reakcji emocjonalnych w interakcjach z innymi ludźmi;
2.	K_K02	Student/-ka jest świadomy/-a odpowiedzialności za podejmowane decyzje;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Szkolenia wewnętrzne na terenie placówki: BHP, ochrona danych osobowych itp. Zapoznanie się ze specyfiką pracy w placówkach. Projektowanie i prowadzenie zajęć terapeutycznych i rozwojowych. Hospitowanie zajęć. Ewaluacja. Superwizja. Praca w zespole. Komunikacja z osobami wspierającymi terapię i rozwój uczestników.</p>		

3.6. Moduł: Artystyczny

Moduł Artystyczny daje szansę na maksymalny rozwój umiejętności plastycznych i zdolności artystycznych, poszerzając program specjalności o sztukę w przestrzeni publicznej (np. graffiti, mural, performance), sztukę nowych mediów i współczesne działania artystyczne (instalacje audiowizualne, intermedia, land art itp.).

Artystyczna pracownia autorska (Profesor Wizytujący)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka ma pogłębioną wiedzę o celach, metodach, środkach ekspresji, jakimi posługuje się w swojej pracy;
2.	K_W01	Wie, dlaczego wybrał/-a określoną technikę i jak ten wybór wpływa na charakter wypowiedzi artystycznej;
3.	K_W04	Zna nowe technologie i poszukuje własnych kanałów ekspresji;
4.	K_W06	Wie, jak eksponować swoje dzieło i dzieła innych artystów w przestrzeni galerii, jak i przestrzeni publicznej;
5.	K_W03	Student/-ka w pogłębiony sposób widzi swoje indywidualne poszukiwania artystyczne w kontekście teorii sztuki, dorobku innych artystów i dylematów współczesnej kultury;
6.	K_W04	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą kreatywności i twórczości człowieka;
7.	K_W02	Student/-ka ma poszerzoną o wiedzę o artystycznych i kulturowych zagadnieniach z obszaru swojej pracy artystycznej;
Umiejętności		
1.	K_U02	Student/-ka w sposób pogłębiony potrafi zrealizować pracę artystyczną w wybranym przez siebie medium sztuk plastycznych;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi poddać pogłębionej analizie i objaśnić własne prace artystyczne w odniesieniu do dawnych i współczesnych nurtów sztuki;

3.	K_U09	Potrafi dostrzec swoją kreatywność i kształtować ją poprzez długotrwały wysiłek pracy indywidualnej;
4.	K_U05	Potrafi w sposób przekonujący i pogłębiony prezentować własne koncepcje artystyczne, podejmując merytoryczną dyskusję oraz konstruktywnie przyjmując krytykę;
5.	K_U06	Student/-ka potrafi trafnie i precyzyjnie wypowiedzieć się o twórczości innych artystów;
6.	K_U04	Student/-ka potrafi interpretować i stosować przepisy o własności intelektualnej;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K03	Ma potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze;
2.	K_K04	Dostrzega potencjał twórczy innych artystów i jest w stanie wspomóc rozwój drugiego człowieka;
3.	K_K03	Jest świadomy/-a konieczności nieustannego doskonalenia i jest zdolny/-a do długotrwałego wysiłku nakierowanego na jeden cel;
4.	K_K04	Jednocześnie jego/jej realizacje uwzględniają etyczny wymiar dzieła;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Poznanie i praktyczne ćwiczenie w ujęciu autorskim: elementów budowy obrazu i przestrzeni artystycznej, sposobów interpretacji procesu twórczego i samego dzieła, sposobów wyrażania własnych emocji. Zastosowanie wybranych technik i metod intermedialnych. Badanie relacji pomiędzy mediami. Strategie komunikowania poprzez użycie wielu mediów (tradycyjnych i nowoczesnych) Spójny komunikat wizualny, tekst, dźwięk, performance jako inne środki, dopełniające dyskurs o tradycyjnym obrazowaniu. Znaczenie, odbiór i możliwości wykorzystania obiektu artystycznego i działań przestrzennych w sztuce. Wybrane zagadnienia z zakresu języka wizualnego sztuk pięknych, w odniesieniu do realizowanego projektu. Umiejętności posługiwania się różnorodnymi środkami warsztatowymi z zakresu sztuk wizualnych.

Artystyczny projekt badawczy

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i	

	nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka zna rodzaje projektów artystycznych;
2.	K_W02	Student/-ka ma poszerzoną wiedzę o celach projektów artystycznych;
3.	K_W04	Student/-ka ma znajomość zasad realizowania projektów artystycznych;
		Umiejętności
1.	K_U01	Student/-ka posiada umiejętność krytycznej oceny przyjmowanych postaw artystycznych;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi kompetentnie zrealizować projekt artystyczny;
3.	K_U05	Student/-ka ma umiejętność wykorzystania wiedzy do analizy zjawisk artystycznych;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a do współdziałania w grupie, przyjmowania różnych ról;
2.	K_K02	Student/-ka jest gotowy/-a do przyjmowania krytyki i uprawiania konstruktywnej krytyki, świadomy/-a potrzeby krytycyzmu wobec własnych metod badania;
3.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a do dążenia do kreatywności w działaniach poznawczych;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Planowanie i przeprowadzenie projektów artystycznych: określenie tematyki projektów artystycznych, zgromadzenie i opracowanie literatury przedmiotu dla wybranej tematyki projektów artystycznych, formułowanie hipotez oraz celów i procedur badawczych, opracowanie planów realizacji projektu artystycznego, przeprowadzenie działań w ramach projektu artystycznego, prezentacja i ewaluacja wyników realizacji projektu artystycznego.</p>		

Konwersatorium w języku obcym		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i	

	nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W04	Student/-ka zna obcojęzyczną terminologię z zakresu studiów na poziomie B2;
2.	K_W02	Student/-ka poznaje w stopniu zaawansowanym, formy obcojęzycznego dyskursu o sztuce i kulturze;
		Umiejętności
1.	K_U07	Student/-ka na rozszerzonym poziomie, rozumie i formułuje wypowiedzi, czyta teksty w języku obcym na temat zagadnień kultury i sztuki, rozumie i interpretuje teksty krytyczne i naukowe;
2.	K_U01	Student/-ka potrafi świadomie i celowo poszukiwać w źródłach drukowanych i internetowych informacji w języku obcym z zakresu sztuki i kultury;
3.	K_U07	Student/-ka potrafi w poszerzonym zakresie, przygotować wypowiedź (tekst akademicki, krytyczny, prezentację, wystąpienie itp.) w języku obcym na poziomie B2;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka komunikuje się w języku obcym na tematy dotyczące sztuki i kultury, potrafi podjąć merytoryczną dyskusję nad zagadnieniami wchodzącymi w zakres wiedzy kierunkowej studiów;
2.	K_K03 K_K04	Student/-ka ma świadomość złożoności świata, postaw przedstawicieli wybranej dziedziny oraz ich kulturowych motywacji;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Źródła obcojęzyczne (teksty, dokumenty foniczne i audiowizualne), z jakich można pozyskiwać informacje z zakresu dyskursu o sztuce i kulturze. Rozumienie tekstów i wypowiedzi obcojęzycznych. Omówienie źródeł, z których można korzystać przy szukaniu tekstów naukowych. Analiza wybranych tekstów kultury, artystycznych bądź naukowych. Krytyka i analiza źródeł informacji w języku obcym. Analiza i opis myśli, koncepcji, wywodów formułowanych w języku obcym. Ćwiczenie krytyki i polemiki. Słownik terminów z wybranej dziedziny. Przygotowanie opracowania bibliograficznego przykładowych materiałów wizualnych. Autoprezentacja multimedialna w języku obcym.</p>		

Krytyka artystyczna		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu krytyki artystycznej, umożliwiającą odniesienie dzieł artystycznych do kontekstów kulturowych, historycznych, sztuki współczesnej;
2.	K_W02	Student/-ka zna kontekst historyczny i kulturowy krytyki artystycznej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia;
3.	K_W02	Student/-ka dobrze zna zasady działalności galerii i rynku sztuki;
4.	K_W05	Student/-ka zna uwarunkowania i skutki praktyki artystycznej w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji;
5.	K_W02	Student/-ka posiada uporządkowaną, rozszerzoną i pogłębioną wiedzę o metodach analizy i interpretacji wizualnych i audiowizualnych wytworów sztuki współczesnej;
6.	K_W05	Student/-ka dobrze orientuje się w strukturze instytucji polskiego oraz europejskiego systemu artystycznego;
		Umiejętności
1.	K_U01	Student/-ka potrafi krytycznie odnieść się do własnej pracy artystycznej, mając na uwadze kryteria oryginalności oraz odniesienia do współczesnych nurtów sztuki;
2.	K_U05	Student/-ka potrafi publicznie zaprezentować swoje dzieła oraz podjąć dyskusję na ich temat;
3.	K_U05	Student/-ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na temat sztuk plastycznych oraz życia kulturalnego, odnosząc się do poznanych koncepcji sztuki i krytyki artystycznej, z wykorzystaniem rozmaitych źródeł informacji;
4.	K_U05	Student/-ka potrafi samodzielnie poddać analizie, scharakteryzować, objaśnić własne prace artystyczne, przybliżyć ich kontekst interpretacyjny, ustnie lub pisemnie, w paradygmacie naukowym w odniesieniu do zjawisk sztuki współczesnej;
5.	K_U01	Student/-ka potrafi przeprowadzić metodologicznie właściwą analizę zjawisk życia społecznego, kultury lub sztuki i dokonać kreatywnego przetransponowania wyników badań w obszar aktywności artystycznej;
6.	K_U09	Student/-ka inicjuje i prowadzi debatę, komunikuje się na tematy z obszarów sztuki ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K03	Student/-ka ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty na podstawie wiedzy z zakresu sztuki i krytyki

		artystycznej;
2.	K_K03	Student/-ka świadomie i odpowiedzialnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, przyjmując zasadę dbałości o zachowanie dziedzictwa sztuki regionalnej, polskiej i europejskiej;
3.	K_K03	Student/-ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;
4.	K_K03	Student/-ka rozumie potrzebę dalszego rozwoju intelektualnego i jego związku z kształtowaniem swojej osobowości jako człowieka i artysty; chce pogłębiać swoją wiedzę z zakresu krytyki artystycznej i inspiruje do tego innych;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Zapoznanie z różnymi sposobami patrzenia i oceny dzieła sztuki/zjawiska/artysty/twórczości oraz różnymi formami zapisu: opisami, esejami, tekstami krytycznymi, realizacjami multimedialnymi itp. poprzez czytanie i analizę tekstów krytycznych XX/ XXI w. czy współczesnych realizacji multimedialnych. Zagadnienia warsztatu krytyka - omówienie wybranych dzieł sztuki oraz analiza tekstów im poświęconych. Mitotwórcze działanie krytyki – analiza przypadku. Krytyka - instancja mediująca pomiędzy artystą, dziełem a odbiorcą, jej znaczenie w kreacji mód, trendów, indywidualności w sztuce. Analiza wybranych przypadków krytyki w prasie, Internecie, na blogach, w telewizji, radiu i prasie. Analiza i ocena współczesnych dyskusji i debat krytycznych o sztuce. Samodzielna prezentacja uzgodnionych tematów (wypowiedź, tekst, działanie na portalu społecznościowym, Facebooku czy blogu) dyskusja grupowa nad przypadkiem. Krytyka własnej twórczości/projektu/ dzieła/ wystawy - dyskusja grupowa nad przypadkiem. Polska krytyka współczesna – wybrani krytycy, teksty, formy wypowiedzi. Wydarzenia współczesne, a krytyka artystyczna (omówienie aktualnie odbywających się wydarzeń w galeriach i muzeach).

Monografia artystyczna 1

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W04	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie metody działań artystycznych o charakterze badawczym;
2.	K_W01	Student/-ka zna zasady konstruowania monografii artystycznej;
3.	K_W18	Student/-ka zna, na zaawansowanym poziomie, zasady i sposoby ekspozycji dzieł w przestrzeni wystawienniczej, w kontekście

		prezentacji wyników badania artystycznego;
4.	K_W01	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym;
		Umiejętności
1.	K_U01 K_U02 K_U09	Student/-ka potrafi posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
2.	K_U01 K_U06	Student/-ka wskazuje w zakresie poszerzonym, dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
3.	K_U01	Student/-ka potrafi na zaawansowanym poziomie, analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki;
4.	K_U05	Student/-ka potrafi przygotować profesjonalną ekspozycję wystawienniczą;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia własne prace pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K04	Student/-ka jest gotowy/-a publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutować zagadnienia widzenia artystycznego;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Analiza wybranego zagadnienia wizualnego (temat, forma, kontekst). Definiowanie problematyki (treść, środki, technika, znaczenie). Metody artystycznej analizy zagadnień (kwerenda, rejestracja dokumentalna, szkicownik jako rejestracja subiektywna, studium z natury, powtórzenie, remiks, wolna kopia, pastisz, found footage, praktyka przestrzeni intermedialnej, inne). Rodzaje środków interpretacyjnych przypisanych do sztuk wizualnych. Krytyka wniosków wynikająca z działania. Prezentacja i analiza efektów.</p>		

Monografia artystyczna 2		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol	Wiedza

	efektu)	
1.	K_W04	Student/-ka zna, w poszerzonym zakresie, metody działań artystycznych o charakterze badawczym;
2.	K_W01	Student/-ka w poszerzonym zakresie, zna i rozumie zasady konstruowania monografii artystycznej;
3.	K_W18	Student/-ka, w stopniu zaawansowanym, zna zasady i sposoby ekspozycji dzieł w przestrzeni wystawienniczej w kontekście prezentacji wyników badania artystycznego;
		Umiejętności
4.	K_U01 K_U02 K_U09	Student/-ka trafnie interpretuje związek między formalną strukturą dzieła plastycznego a jego wyrazem artystycznym – potrafi, na zaawansowanym poziomie, posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;
5.	K_U01 K_U06	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
6.	K_U01	Student/-ka potrafi w sposób pogłębiony, analizować prace własne i innych autorów oraz omówić użyte w nich środki wyrazu i zastosowane techniki;
7.	K_U05	Student/-ka przygotowuje profesjonalną ekspozycję wystawienniczą;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka jest przygotowany/-a do krytycznej oceny własnych prac pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K04	Student/-ka jest gotowy/-a publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutować zagadnienia widzenia artystycznego;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Dogłębna analiza wybranego zagadnienia wizualnego (temat, forma, kontekst). Definiowanie problematyki (treść, środki, technika, znaczenie). Metody analizy zagadnień (kwerenda, studium, powtórzenie, remiks, wolna kopia, pastisz, inne). Rodzaje środków interpretacyjnych przypisanych do sztuk wizualnych. Krytyka wniosków wynikająca z działania. Prezentacja i analiza efektów.</p> <p>Kontynuacja przedmiotu <i>Monografia artystyczna 1</i>.</p>		

Plener		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W01	Student/-ka posiada poszerzoną wiedzę o zasadach dotyczących realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz o zasadach dotyczących środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;
2.	K_W02	Student/-ka zna zagadnienia z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów oraz widzi zależności pomiędzy tymi dyscyplinami;
3.	K_W06	Student/-ka ma usystematyzowaną wiedzę o przygotowaniu narzędzi i materiałów plastycznych w warunkach plenerowych;
		Umiejętności
1.	K_U09	Student/-ka samodzielnie podejmuje własne działania artystyczne;
2.	K_U08	Student/-ka potrafi efektywnie pracować w grupie, analizuje powstałe prace w kontekście prac innych artystów;
3.	K_U01	Odnosząc się do tradycji malarstwa pejzażowego, student/-ka, w sposób pogłębiony, konfrontuje wiedzę teoretyczną z praktyką uprawiania sztuki;
4.	K_U05	Student/-ka potrafi zorganizować profesjonalną ekspozycję;
5.	K_U01	Student/-ka potrafi pracować w przestrzeni publicznej. Zauważa potencjalnych odbiorców, podejmuje rozmowę;
6.	K_U03	Student/-ka potrafi zorganizować warsztaty plastyczne dla lokalnej społeczności;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K01	Student/-ka ma pogłębioną świadomość współczesnej roli społecznej artysty, potrafi ją określać posługując się wiedzą historyczną oraz aktualnymi badaniami naukowymi;

2.	K_K01	Student/-ka rozumie potrzebę dalszego rozwoju intelektualnego i jego związku z kształtowaniem swojej osobowości jako człowieka i artysty; chce pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu sztuki i dziedzin pokrewnych;
3.	K_K03	Student/-ka świadomie i odpowiedzialnie uczestniczy w życiu kulturalnym, przyjmując zasadę dbałości o zachowanie dziedzictwa sztuki regionalnej, polskiej i europejskiej;
4.	K_K03	Student/-ka podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem artysty;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Praktyka analizy tekstu z obszaru teorii sztuki w działaniach artystycznych w przestrzeni zewnętrznej. Kwerenda, wizyty w muzeach, galeriach i zbiorach graficznych jako punkt wyjścia do codziennej pracy w plenerze. Samodzielne podejmowanie zadań artystycznych. Rozmowa dydaktyczna jako konfrontacja koncepcji twórczych i sposób wspólnego rozwiązywania problemów artystycznych i warsztatowych. Działania artystyczne w lokalnej przestrzeni społecznej. Dokumentacja działań.</p> <p>Techniki artystyczne (rysunkowe, malarskie i fotograficzne) w działania plenerowych.</p>		

Sztuka nowych mediów		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W05	Student/-ka w zaawansowanym zakresie, zna koncepcje dotyczące sztuki Nowych Mediów oraz ich konteksty historyczne, społeczne, kulturowe i artystyczne;
2.	K_W02	Student/-ka definiuje w sposób pogłębiony, wybrane zagadnienia sztuki współczesnej oraz ich związki ze zjawiskami życia społecznego, kulturą i mediami;
Umiejętności		
1.	K_U01 K_U02	Student/-ka rozpoznaje i analizuje w sposób pogłębiony, w sztuce współczesnej, zagadnienia technologicznej nowoczesności,

		cywilizacji i kondycji człowieka;
2.	K_U01	Student/-ka poprzez środki ekspresji artystycznej w zakresie sztuk wizualnych potrafi wyrazić swój konceptualny oraz emocjonalny stosunek do problemów cywilizacyjnych (ekologia, rozwój cywilizacyjny itp.) i społecznych (dotyczących środowisk społecznych);
3.	K_U01	Student/-ka analizuje w poszerzonym zakresie, zjawiska sztuki współczesnej w kontekście zjawisk społecznych, tradycji, kultury i mediów;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka potrafi merytorycznie dyskutować o sztuce współczesnej;
2.	K_K03 K_K04	Student/-ka korzysta z profesjonalnej wiedzy w wyborze propozycji z aktualnej oferty wydarzeń artystycznych;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Pojęcie Nowych Mediów. Teorie nowej digitalnej kultury (M. Hopfinger „Kultura audiowizualna”, L. Manovich „Język Nowych Mediów”, kultura Web 2.0, prosumpcja, H. Jenkins „Kultura konwergencji”, L. Manovich „Kultura remiksu”, Video Games & Computer Games Culture). Sztuka Nowych Mediów (rozumienie węższe, od-medialne): sztuka cyfrowa, grafika komputerowa, animacja komputerowa 2D i 3D, sztuka VR, sztuki Internetu, sztuka gier wideo. Cechy sztuki Nowych Mediów: interaktywność, hipertekstowość, intermedialność, digitalność (P. Zawojski). Przemiany sztuki w dobie mediów elektronicznych (R. W. Kluszczyński). Teorie nowej kondycji człowieka i rozumności w zaawansowanej technologicznie cywilizacji (transhumanizm, AI). Sztuka Nowych Mediów (rozumienie poszerzone, od-technologiczne): druk 3D, robotyka, cyborg art, biotechnologia. Zjawiska pograniczne i prekursorskie: sztuka audiowizualna, happening, body art (nurtu metamorfozy ciała), modyfikacje ciała, carnal art. Konteksty i nowe obszary: gry komputerowe i mobilne, wirtualna rzeczywistość, Internet; trwałe zdobienie ciała, implanty niemedyczne.

Sztuka w przestrzeni publicznej		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol	Wiedza

	efektu)	
1.	K_W01	Student/-ka dysponuje poszerzoną wiedzą o sztuce współczesnej i najnowszej;
2.	K_W01	Student/-ka ma usystematyzowaną wiedzę o funkcjonowaniu sztuki w przestrzeni publicznej i jej związkach z życiem społecznym, uwarunkowaniach antropologicznych i kulturowych;
3.	K_W06	Student/-ka w pełnym zakresie, wykorzystując doświadczenie własnej pracy artystycznej, potrafi zaplanować i wykonać pracę graficzną w technice szablonu;
4.	K_W06	Student/-ka świadomie i kreatywnie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego oraz właściwymi technikami i technologiami do realizacji prac artystycznych w przestrzeni publicznej;
5.	K_W01	Student/-ka potrafi dokonać złożonej analizy własnej pracy artystycznej;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka potrafi, na wysokim poziomie, zaprojektować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w przestrzeni publicznej z wykorzystaniem klasycznych bądź intermedialnych środków plastycznych;
2.	K_U02	Student/-ka potrafi kompetentnie łączyć w swoich projektach i działaniach artystycznych różne środki wyrazu;
3.	K_U02	Student/-ka posiada szeroki warsztat plastyczny i potrafi właściwie nim dysponować;
4.	K_U01 K_U02	Student/-ka potrafi zaprojektować i zrealizować wizualny komunikat o treściach cywilizacyjnych bądź społecznych;
5.	K_U02	Student/-ka potrafi wykonać profesjonalną wizualizację i archiwizację swojego działania w przestrzeni publicznej;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K03	Student/-ka jest gotowy/-a przeprowadzić analizę działań artystycznych w przestrzeni publicznej;
2.	K_K03	Student/-ka dokonuje analizy i omówienia podejmowanego zagadnienia we własnej pracy;
TREŚCI PROGRAMOWE:		

Funkcja sztuki w przestrzeni galeryjnej, a jej oddziaływanie w otwartym środowisku miejskim. Znaczenie działań artystycznych dla środowiska. Przestrzeń publiczna jako miejsce praktyk artystycznych. Wykonanie wizualizacji projektu - plansza prezentacyjna. Rola artysty i dzieła artystycznego jako animatora relacji społecznych.

Trening interpersonalny (dla modułu Artystycznego)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02 K_W04	Student/-ka, w pełnym zakresie, zna i rozumie procesy skutecznej komunikacji interpersonalnej i społecznej;
2.	K_W09	Student/-ka dysponuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzą na temat mechanizmów psychologicznych w relacjach międzyludzkich;
Umiejętności		
1.	K_U03 K_U09	Student/-ka, w wyniku obserwacji i osobistego doświadczenia, potrafi, w sposób pogłębiony, analizować i kontrolować przebieg procesu interpersonalnego w grupie;
2.	K_U08	Student/-ka, w wyniku własnego doświadczenia, obserwacji i analizy obserwowanych zdarzeń, potrafi wpływać na funkcjonowanie grupy, zapewniając bezpieczeństwo i wspomagając ścieżki indywidualnego rozwoju uczestników;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka docenia znaczenie efektywnej komunikacji interpersonalnej w środowisku pracy i społeczeństwie;
2.	K_K04	Student/-ka jest przygotowany/-a by nawiązać i podtrzymać kontakt interpersonalny, wraz z poszanowaniem godności osobistej i empatią, wobec drugiego człowieka w kontekście realizowanych działań;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Założenia i zasady efektywnej komunikacji interpersonalnej. Psychospołeczne konteksty relacji interpersonalnych. Zniekształcenia poznawcze w kontakcie międzyludzkim. Autoanaliza i proces samorozwoju w procesie interpersonalnym i kontakcie interpersonalnym. Metody nawiązywania i podtrzymywania komunikacji interpersonalnej. Wzmacnianie potencjału twórczego w relacjach</p>		

interpersonalnych. Rozpoznawanie sytuacji konfliktowych. Wzmacnianie kreatywności w relacjach interpersonalnych.

Widzenie artystyczne 3		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich(symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka w zaawansowanym zakresie, zna wybrane problemy formalne budowy dzieła artystycznego i potrafi określić sposób ich oddziaływania w odniesieniu do różnych technik plastycznych;
2.	K_W01	Student/-ka posiada ugruntowaną wiedzę na temat wykorzystania zasad kompozycji jako środka przekazu społecznego oraz efektywnej komunikacji wizualnej;
3.	K_W06	Student/-ka w poszerzonym zakresie, zna narzędzia i sposoby pracy w wybranych technikach plastycznych;
4.	K_W01	Student/-ka posiada usystematyzowaną wiedzę o środkach wyrazowych wykorzystywanych w wybranych technikach plastycznych;
5.	K_W06	Student/-ka w stopniu rozszerzonym, zna sposoby wspomagania tradycyjnego warsztatu plastycznego współczesnymi technologiami multimedialnymi;
6.	K_W04	Student/-ka posiada uporządkowaną wiedzę umożliwiającą dokonanie analizy formalnej historycznych i współczesnych dzieł plastycznych;
7.	K_W07	Student/-ka opanował/-a wiedzę o zasadach i sposobach ekspozycji dzieł artystycznych;
8.	K_W05	Student/-ka rozumie związek między formalną strukturą dzieła plastycznego, a jego wyrazem artystycznym;
		Umiejętności
1.	K_U02	Student/-ka potrafi, w poszerzonym zakresie, posługiwać się poznanymi elementami formalnymi budowy dzieła sztuki w procesie tworzenia własnego języka wypowiedzi artystycznej;

2.	K_U01	Student/-ka wskazuje dzieła ilustrujące omawiane zjawiska i tendencje, szacuje ich wartość artystyczną;
3.	K_U06	Student/-ka potrafi przygotować profesjonalną ekspozycję wystawienniczą;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka krytycznie ocenia własne prac pod kątem użytych środków wyrazowych;
2.	K_K01	Student/-ka ma refleksję na temat prac własnych oraz innych autorów, użytych w nich środkach wyrazu i zastosowanych technikach;
3.	K_K03	Student/-ka publicznie, rzeczowo i z poszanowaniem rozmówców dyskutuje zagadnienia widzenia artystycznego;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Widzenie artystyczne jako metoda postrzegania rzeczywistości na wybranych przykładach. Artystyczne narzędzia postrzegania rzeczywistości na wybranych przykładach. Rodzaje postrzeganej rzeczywistości przy użyciu środków wyrazu artystycznego. Krytyczna analiza efektów postrzegania rzeczywistości. Poszukiwanie środków wyrazu artystycznego poza dziełem. Poszukiwanie środków poza wybranym medium artystycznym/ technice. Poszukiwanie kontekstów inne niż artystyczne dla percepcji wywodzącej się z pola sztuki.</p>		

Współczesne działania artystyczne		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W02	Student/-ka, w rozszerzonym zakresie, zna rodzaje audiowizualnych utworów artystycznych;
2.	K_W02	Student/-ka zna przykłady audiowizualnych utworów artystycznych;
3.	K_W02	Student/-ka, w poszerzonym zakresie, dostrzega różnice pomiędzy utworami audiowizualnymi;
Umiejętności		

1.	K_U02	Student/-ka potrafi, na rozszerzonym poziomie, realizować utwory wizualne;
2.	K_U01	Student/-ka kompetentnie rozpoznaje związki znaczeniowo-formalne w następujących po sobie obrazach;
3.	K_U01	Student/-ka w poszerzonym zakresie, potrafi dokonać analizy audiowizualnych utworów artystycznych;
4.	K_U01	Student/-ka potrafi oceniać wzajemny wpływ warstwy wizualnej i audialnej;
Kompetencje społeczne		
1.	K_K01	Student/-ka jest gotowy/-a dokonać konstruktywnej krytyki utworów audiowizualnych;
2.	K_K03	Student/-ka odnosi swą wiedzę fachową z zakresu współczesnych sztuk audiowizualnych do oceny zjawisk życia społecznego i kulturalnego;
TREŚCI PROGRAMOWE:		
<p>Przedmiot jest skoncentrowany na tych typach działań artystycznych, które odnoszą się do zagadnień związanych ze współczesną kulturą i posługują się obecnie istniejącymi mediami, często łącząc je ze sobą, lub przekraczając ich granice. Dotyczy sztuki w przestrzeni społecznej, sztuki poza granicami dyscyplin artystycznych. Studenci dobierają odpowiednie narzędzia przypisane do konkretnych mediów w zależności od rodzaju projektowanych działań. Gesty artystyczne oparte będą na przetworzeniu warstwy znaczeniowej i formalnej dwóch współczesnych utworów artystycznych w celu stworzenia jednego spójnego utworu.</p>		

Praktyka w instytucjach kultury (20 godz.)		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Lp.	Odniesienie do efektów kierunkowych i nauczycielskich (symbol efektu)	Wiedza
1.	K_W14	Student/-ka zna w pełni zadania i założenia organizacyjne placówki, w której realizuje praktykę;
2.	K_W14	Student/-ka zna w pełnym zakresie, obowiązujące zasady

	K_W17	bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach kultury oraz odpowiedzialności prawnej w zakresie podejmowanych działań;
3.	K_W11 K_W14	Student/-ka zna w pełni program realizowany w placówce i dokumentację obowiązującą w określonej instytucji;
		Umiejętności
1.	K_U01	Student/-ka potrafi, na poszerzonym poziomie, na podstawie obserwacji dokonać analizy sytuacji i zdarzeń w placówce (edukacyjnych, promocyjnych, animacyjnych) oraz proponuje rozwiązanie problemu;
2.	K_U08	Umie zaplanować i przeprowadzić, pod nadzorem opiekuna praktyk, konkretne zadanie o charakterze promocyjnym, edukacyjnym lub animacyjnym;
3.	K_U03	Student/-ka potrafi w sposób pogłębiony, dokonać adekwatnego doboru metod pracy, materiałów, środków dydaktycznych, w tym technologii informacyjno-komunikacyjnych, oraz dostosować je do powierzonego zadania;
4.	K_U03	Student/-ka potrafi realizować zlecone zadanie w sposób kompetentny, interesujący, oryginalny, adekwatnie do stawianych celów i możliwości;
		Kompetencje społeczne
1.	K_K04	Student/-ka posługuje się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności; kieruje się szacunkiem dla każdego człowieka;
2.	K_K02	Student/-ka działa na rzecz poprawy jakości pracy placówki;
3.	K_K04	Student/-ka umiejętnie współpracuje osobami tworzącymi społeczność określonej instytucji;
4.	K_K03 K_K04	Student/-ka jest gotowy/-a do ciągłego rozszerzania kompetencji zawodowych i rozwoju osobistego;

TREŚCI PROGRAMOWE:

Poznanie struktury placówki/ instytucji kultury (galerie, domy kultury, muzea i inne). Zapoznanie się z całokształtem funkcjonowania placówki, szczególnie z jej strukturą organizacyjną, ogólnymi planami pracy, w tym w zakresie animacji i promocji kultury oraz sposobami ich realizacji. Dokumentacja działalności prowadzona w placówce. Obserwacja zadań pracowników placówki. Planowanie i prowadzenie, pod nadzorem opiekuna, działań organizacyjnych i promocyjnych. Analiza, przy pomocy

opiekuna praktyk oraz nauczycieli akademickich, zaobserwowanych albo doświadczanych w czasie praktyk - zadań organizacyjnych, promocyjnych, dydaktycznych.